

Compte rendu du Groupe de travail « Documents multimédias, ressources électroniques, e-books... »

La réunion s'est tenue à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne le 11 février 2010

Personnes ayant participé au Groupe de travail :

Marie-Line Guillaumée, BIU Sorbonne, organisatrice de la réunion

Martine Cormouls, représentante ABES

Danièle Ablin, ENS

Catherine Bercut, Université de Paris 5

Anne Beyer, IUFM d'Alsace

Stéphanie Boudet, Paris 3

Anne Decarpentry, B. du CNAM

Julie Delpech, Université de Toulouse 2

Fabienne Felix, IUFM Bordeaux – Université Bordeaux 4

Anne-Sophie Guilbert, Université de Lille 2

Jenny Guillaume, Université de Franche-Comté

Agnès Hinfray, Université de Rouen, BU – Formation des maîtres

Mélanie Karli, BDIC

Véronique Lacan, Université de Tours

Anne Le Foll, Bibliothèque Sainte-Geneviève

Christine Lorenzo, Université de Toulouse 2

Ingrid Momein, IUFM de Paris

Clarisse Pradel, ENS

Christophe Segues, Université de Toulouse 2

Cecile Surgot-Meulien, Université de Cergy-Pontoise

2 personnes de la BNF ont participé à la réunion :

Elodie Bertrand, BNF, Département de l'Audiovisuel, Service Multimédia (Documents électroniques)

Isabelle Masse, BNF, Département de l'Audiovisuel, Coordination du catalogage (Multimédia et Ressources continues)

Rédaction du compte rendu : Marie-Line Guillaumée, en collaboration avec Christophe Segues et Christine Lorenzo (partie Coffrets) et Stéphanie Boudet (partie Livre électronique)

La réunion a donné lieu à ce compte rendu soumis à la relecture et à la validation de tous ses membres.

SOMMAIRE

A. Notices Aa, Za, Aa + Oa

- 1. Matériel d'accompagnement**
- 2. Document multimédia :**
 - a) Choix du titre propre
 - b) Coffret Assimil
 - c) Document multi-support :
 - 1) Publication échelonnée
 - 2) Acquisition de l'ensemble ou d'une partie
 - 3) Za ou Aa + Oa...
- 3. Une notice par document**
- 4. Zone 008 : table des codes et modification du statut**

B. Catalogage des coffrets de vidéogrammes

C. Documents numérisés

D. Documents téléchargeables

E. Livres électroniques

- 1. Zone 210**
- 2. ISBN**
- 3. Chargement des e-books**
- 4. Indexation des bouquets**
- 5. Zone 856**

A - Fiche technique : Aa, Za, Aa + Oa

A la réception d'un document imprimé livré avec CD-Rom, disquette, DVD..., il faut essayer de savoir ce que contient cet autre support : parfois la description du CD-Rom, DVD... figure dans le livre.

Ne pas oublier deux types de situation lorsqu'on dérive des notices depuis une base externe (Z 39.50) :

- **notices récupérées de la BNF** : notices Za presque systématiquement :
Lorsqu'il existe déjà une notice dans le SU et que la notice BNF fait doublon :
 - si personne n'est localisé sous la notice BNF : il est préférable de fusionner les 2 notices (n° sources conservés), plutôt que de supprimer la notice BNF
 - si une bibliothèque est déjà localisée : fusionner les 2 notices (si vous avez le login dédoublonneur) ou signaler le doublon via « susvp »

Message d'A. Manneheit (ABES, 2006-04-20) : « cette dernière notice vient de la BnF, or dans cet établissement tous les livres avec un cédérom, quel que soit son contenu, sont Za, pour des questions de traitement et de consultation (postes de catalogage adaptés à la lecture des cédéroms, communication en salle de l'audiovisuel qui est équipée pour leur consultation). Ces contraintes ne concernent pas le Sudoc et les choix peuvent donc y être différents.

...

Il vaut mieux transformer la notice existante (en prévenant les bibliothèques localisées) que créer un doublon. »

- **notices récupérées via Z 39.50** (Library of Congress, Worldcat...) : notices Aa plus ou moins systématiquement.

Il faut donc que la personne qui dérive la notice vérifie le statut de la notice (Aa ou Za ou Oa + Aa...) et corrige les données (zones 008, 135, 200 \$b, 3XX...) en fonction du contenu du support autre que l'imprimé.

3 cas :

- **Un document principal avec un document d'accompagnement**
- **Un document multimédia**
- **Une notice par document**

1 - Un document principal avec un document d'accompagnement

Définition :

Un document principal qui peut être utilisé seul, accompagné d'un document secondaire, qui lui, ne peut pas être commercialisé, consulté, utilisé ou catalogué seul.

Ces documents d'accompagnement ne sont parfois qu'un argument de vente, un produit publicitaire.

Droits : les droits du support principal s'appliquent à l'ensemble : lorsque le support principal est le livre, le matériel d'accompagnement est soumis aux mêmes droits (consultation, prêt) et à la même TVA.

Une seule notice pour l'ensemble :

Zone 008 : statut Aa, Ba, Ga... : c'est le contenu qui définit ce qui doit être considéré comme matériel d'accompagnement (un contenu complémentaire ou une partie du document principal).

Le matériel d'accompagnement sera signalé en : 215 \$e.

Si on le juge utile, on peut donner des informations complémentaires sur ce matériel d'accompagnement dans des notes : titre, contenu... (bloc 3XX).

Exemple : PPN 13928916X :

```
001 13928916X
008 $aAax3
010 ##$A978-3-8260-4034-4$bbr.
010 ##$a3-8260-4034-1$bbr.
100 0#$a2009
101 0#$ager
102 ##$aDE
104 ##$ak$by$cy$dba$e0$ffre
105 ##$aa$bmba$c0$d0$e0$fy$gy
106 ##$ar
200 1#$a@Konstruktive Musik$bTexte imprimé$eThomas Manns "Doktor Faustus" im
Kontext der Moderne$fJens Schmitz
210 ##$aWürzburg$cKönigshausen & Neumann$d cop. 2009
215 ##$a1 vol. (446 p.)$c couv. ill. en coul. , tabl.$d 24 cm$e1 CD-Rom
225 0#$a@Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte$v Bd. 21
300 ##$aLe CD-Rom contient les appendices III et IV (p. 448-575)
320 ##$aBibliogr. p. 389-396. Notes bibliogr.
328 #0$zTexte remanié de$bDissertation$c? $eUniversität, Trier$d?
410 ##$0013742914@Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte / hrsg. von Heinz
Dollinger, Eckhard Heftrich, Hermann Kurzke. - Würzburg : Königshausen und
Neumann$v 21
600 #1$aMann$bThomas$f1875-1955$xCriticism and interpretation$2lc
600 #1$3027006190Mann, Thomas (1875-1955)$3028633067Critique et
interprétation$2rameau
604 ##$aMann, Thomas, 1875-1955$t@Doktor Faustus$2lc
604 ##$3027383636Mann, Thomas (1875-1955). @Doktor Faustus$2rameau
680 ##$aPT2625.A44$bD69573 2009
700 #1$3139290842Schmitz, Jens$4070
```

2 - Un document multimédia

Définition :

Document composite dont un ou plusieurs éléments sont de nature audiovisuelle et nécessitent au moins partiellement l'utilisation d'un appareil de lecture spécifique pour leur consultation, et dont les différents éléments ou supports ne peuvent pas être traités dans des notices bibliographiques distinctes. Ces éléments ont un contenu de niveau égal ou complémentaire. Par exemple : méthode de langue multimédia comprenant une vidéocassette et/ou un livre d'exercice et/ou une cassette audio.

Le problème des notices liées à une Za :

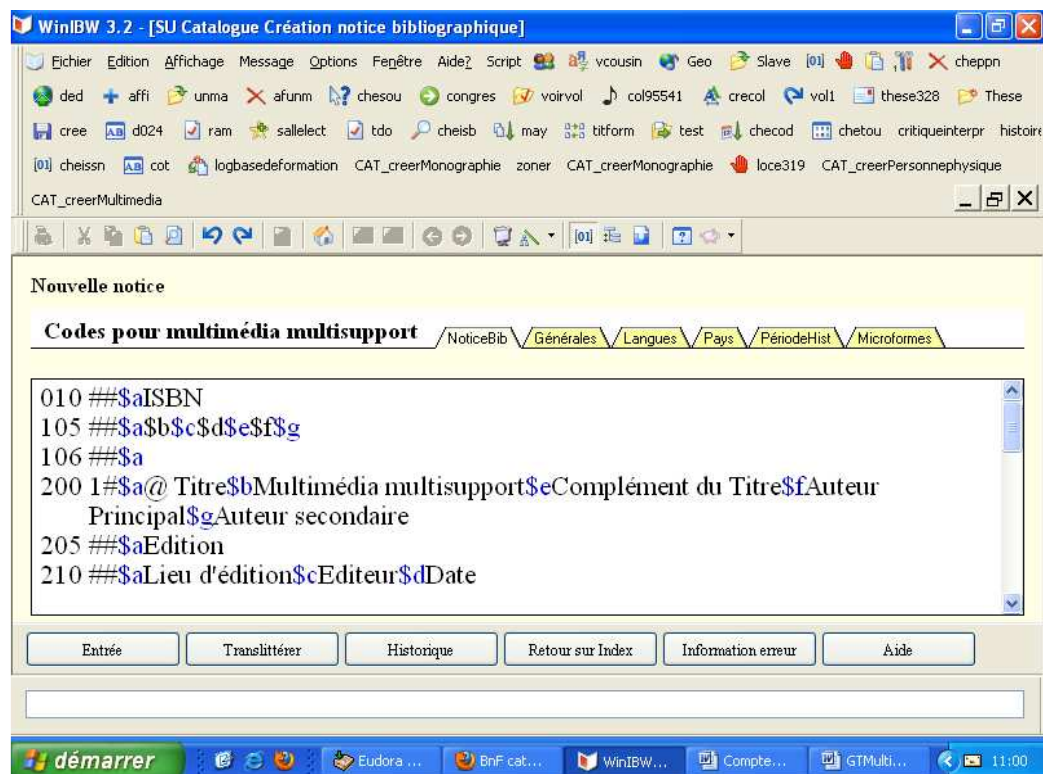
« Une Za peut être liée à une notice de collection : en principe, une "Za" doit pointer vers une "Zd" et une "Ad" ne peut être liée qu'à des "Aa" (+ matériel d'accompagnement éventuellement). Mais, il peut aussi y avoir une collection Ad dans laquelle un ouvrage est multimédia (ou inversement) par exception. Donc, pour choisir entre Aa et Za on ne peut se fier au statut de la collection (Zd ou Ad).

S'il y a plusieurs "Za" liées à une notice de collection "Ad" (par exemple), on peut considérer que la collection dans son ensemble a pris un caractère multimédia (le multimédia englobe les imprimés) et que la notice "Ad" devrait être une "Zd". Le problème dans ce cas est que la zone 008 n'appartient pas à la liste des zones pour lesquelles il faut faire remonter l'information à ISSN, et donc on risque un chassé croisé "Ad" - "Zd" à chaque correction Sudoc ou import ISSN. Dans ce cas, si une Za est liée à une Ad, on pourra ajouter, dans la notice bibliographique du document, en 308, que c'est le livre qui appartient à la collection et non l'ensemble du document. » (réponses conjointes d'A. Manneheit, Univ. de Nantes et de C. Chabillon, Univ. de Montpellier, 2010-04-08).

Une seule notice pour l'ensemble :

- **Zone 008 : statut Za**
- **Bloc 1XX : données codées à compléter en mode expert en fonction des supports (ex. zone 135 pour les fichiers informatiques) : les scripts actuels, proposés dans WinIBW pour le statut Za, ne permettent pas de donner les spécificités des supports autres que l'imprimé**
- **Zone 215 : autant de zones 215 que de supports**

↳ Script standard (barre de script cat) :



008 \$aZax
 010 ##\$aISBN
 100 0#\$aAnnée de publication
 101 0#\$aLangue du document
 102 ##\$aPays d'édition
 104 ##\$ffre
 105 ##\$a\$b\$c\$d\$e\$f\$g
 106 ##\$a
 200 1#\$a@Titre\$b**Multimédia multisupport**\$eComplément du Titre\$fAuteur
 Principal\$gAuteur secondaire
 205 ##\$aEdition
 210 ##\$aLieu d'édition\$cEditeur\$dDate
215 ##\$aImportance matérielle\$cMention d'ill.\$dFormat\$eMatériel d'accompagnement
215 ##\$aImportance matérielle\$cMention d'ill.\$dFormat\$eMatériel
d'accompagnement(2ème support)..
 225 #1#\$a@Titre de la Collection\$vNuméro\$xISSN
 300 ##\$aNote générale
 305 ##\$aNote sur l'édition
 307 ##\$aNote sur la collation
 320 ##\$aNote sur les Bibliographies et Index
 410 ##\$t@Lien au titre de la Collection\$vNuméro
 606 ##\$aSujet\$xForme\$yGéographique\$zChronologique\$2rameau
 700 #1\$aNom\$bPrénom\$4070
 701 #1\$aNom\$bPrénom\$4070
 702 #1\$aNom\$bPrénom\$4Code de Fonction

Données auxquelles il faut souvent ajouter certaines zones :

- **1XX** : en mode expert, en fonction des supports
- **303** : note sur la description bibliographique
- **304** : note sur le titre quand le titre d'un des supports est différent : le choix du titre propre se fait en fonction du document dominant
- **327** : note de contenu
- **336** : note sur le type de fichier informatique
- **337** : note sur les détails techniques

a - Choix du titre propre

Le CD-Rom contient tous les comptes rendus d'un congrès alors que le livre n'en comprend qu'une partie.

Le CD-Rom et le livre ont un titre différent : on mettra le titre du CD-Rom en zone 200 car son contenu est plus large que celui du livre, et on fera une zone 304 pour expliquer la source du titre. On ajoutera une zone 423 pour le titre du livre.

➤ **Exemple : PPN 075820153 :**

001 **075820153**
 008 \$aZax3
 010 ##\$a2-8428-7267-3\$d30 EUR
 ...
 104 ##\$a\$k\$b\$y\$cy\$dba\$e0\$ffre

105 ##\$ay\$c1\$d0\$e0\$fy\$gy
 106 ##\$ar
 135 ##\$ad\$b0\$cb\$dg\$e#\$ga
 200 1#\$a@Sémio 2001**\$bMultimédia multisupport**\$eactes du Congrès de l'Association française de sémiotique\$fsous la dir. de Marie Renoue
 210 ##\$aLimoges\$CPresses universitaires de Limoges\$d2003
215 ##\$a1 vol. (515 p.)\$ccouv. ill.\$d24 cm
215 ##\$a1 disque optique numérique (CD-ROM)\$ccoul.\$d12 cm
 300 ##\$aCommunications présentées au congrès SÉMIO 2001 de l'Association française de sémiotique, Limoges, avril 2001
304 ##\$aTitre provenant du CD-Rom. Le titre du livre : "Sémiotique & esthétique" est différent du titre du CD-Rom
307 ##\$aLe livre ne comprend qu'une partie des actes du congrès qui sont complets dans le CD-Rom
 336 ##\$aDonnées textuelles et iconographiques
 337 ##\$aCompatible PC. Autre configuration requise : Macintosh
423 ##\$t@Sémiotique & esthétique\$fsous la direction de Françoise Parouty-David et de Claude Zilberberg
 ...
 702 #1\$3057525498Renoue, Marie\$4651
 710 12\$3074762133@Association française de sémiotique. Congrès (2001 ; Limoges)\$4070

b - Coffret Assimil

Première parution avec livre + CD audio.

Nouvelle publication avec CD MP3 : 1 seule notice, avec une zone 307 pour justifier l'ajout des zones 010 et 215.

Il est aussi conseillé de prévenir les bibliothèques localisées pour qu'elles puissent indiquer en E316, le type de support qu'elles possèdent.

➤ Exemple : PPN 138961840 :

001 138961840
008 \$aZax3
010 ##\$A978-2-7005-1723-1\$bcoffret avec 1 livre + 4 CD audio
010 ##\$A978-2-7005-7050-2\$bcoffret avec 1 livre + 1 CD mp3
010 ##\$A978-2-7005-0412-5\$blivre
 073 #1\$a9782700517231\$bcoffret avec 1 livre + 4 CD audio
 073 #1\$a9782700570502\$bcoffret avec 1 livre + 1 CD mp3
 073 #1\$a9782700504125\$blivre
 100 0#\$a2009\$f1988
 101 1#\$aeng\$aFRE\$bfre
 102 ##\$aFR
 104 ##\$ak\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 105 ##\$aa\$bz\$c0\$d0\$e1\$fy\$gy
 106 ##\$ar
 135 ##\$ah\$b0\$cn\$du\$ea\$ga
 200 1#\$a@Perfectionnement anglais**\$bMultimédia multisupport**\$e[niveau avancé]\$fpar Anthony Bulger\$gillustrations de J.-L. Goussé

210 ##\$aChennevières-sur-Marne\$cAssimil\$d2009
 215 ##\$a1 vol. (XI-696 p.)\$cill. \$d18 cm
 215 ##\$a4 disques compacts audio
 215 ##\$a1 disque compact mp3\$e1 notice d'utilisation
 225 0#\$a@Assimil\$ela méthode intuitive
 225 0#\$a@Perfectionnement
 300 ##\$aLa couv. porte en plus : "70 leçons complètes et progressives ; 130 exercices et leurs corrigés ; 1 lexique"
 307 ##\$aLe livre est accompagné soit de 4 CD audio, soit d'1 seul CD mp3. Ces CD sont intitulés : "Using english"
 320 ##\$aBibliogr. p. 664-665. Lexique anglais-français
 333 ##\$aNiveau atteint : C1 du cadre européen des langues
 410 ##\$0139431799@Perfectionnement [Texte imprimé]. - Chennevières-sur-Marne : Assimil, [19..]-
 410 ##\$0013423002@Méthodes Assimil
 517 ##\$a@Using English
 ...
 700 #1\$3057727147Bulger, Anthony\$4070
 702 #1\$3026899124Goussé, Jean-Louis\$4440

 [840070001] avignon-scd
 e01 \$a17-12-09\$bx
 915 ##\$b0212831770
 930 ##\$b840072201\$cLibre-accès\$a428 BUL\$ju
E316 ##\$aLe SCD d'Avignon possède les 4 CD audio et pas le CD mp3

c - Document multi-support

1. Publication échelonnée :

Privilégier une notice Za pour l'ensemble même si la bibliothèque qui crée la notice n'a pas tous les éléments : cette notice pourra être complétée par la suite : « description globale ». Il est important d'éviter la coexistence de notice au support et de notice globale : il faut choisir un type de description et prévenir les bibliothèques localisées pour la suppression des notices doublons.

Il est parfois difficile d'avoir des réponses du réseau : le Groupe de travail souhaite que l'Abes autorise la description globale même lorsqu'il existe des notices isolées (le Guide méthodologique serait alors à modifier).

➤ Exemple : PPN 094408831 :

001 094408831
 002 \$aFRBNF40055227000000X\$2FRBNF
 008 \$aZax3
 010 ##\$a2-09-035320-1\$b livre de l'élève\$d13 EUR
 010 ##\$a2-09-035322-8\$b livre du professeur\$d15 EUR
 010 ##\$a2-09-035321-X\$b cahier d'exercices\$d7,10 EUR
 010 ##\$a2-09-032520-8\$b CD audio pour la classe\$d37 EUR

010 ##\$a2-09-032519-4\$b cass. audio pour la classe\$d37 EUR
 010 ##\$A978-2-09-032523-2\$b DVD vidéo
 071 01\$a035321
 073 #0\$a9782090353204\$b livre de l'élève
 073 #0\$a9782090353228\$b livre du professeur
 073 #0\$a9782090353211\$b cahier d'exercices
 073 #0\$a9782090325201\$b CD audio pour la classe
 073 #0\$a9782090325195\$b cass. audio pour la classe
 073 #1\$a9782090325232\$b DVD vidéo
 100 0#\$a2005
 101 ##\$a fre
 102 ##\$a FR
 104 ##\$ac\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 105 ##\$aa\$bj\$c0\$d0\$e0\$fy\$gy
 106 ##\$a r
 135 ##\$ah\$bo\$scn\$du\$ea\$ga
 200 1#\$a@ Festival\$eméthode de français\$h1\$b Multimédia multisupport\$f Sylvie
 Poisson-Quinton, Michèle Mahéo-Le Coadic, Anne Vergne-Sirieys
 210 ##\$a[Paris]\$c CLE international\$d impr. 2005
215 ##\$a4 vol. (159, 155, 95, 23 p.)\$c ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.\$d29, 24 cm
215 ##\$a3 disques compacts
215 ##\$a2 cassette audio
215 ##\$a1 cassette vidéo (VHS)
215 ##\$a1 DVD vidéo zone 2
327 1#\$a Livre de l'élève (159 p.)\$a Livre du professeur (155 p.)\$a Cahier d'exercices (95 p.)\$a Corrigés, transcription (23 p.)
 ...
 [661360001] perpignan-scd
 e01 \$a01-10-08\$b x
 930 ##\$b661362102\$a448.3 POIS \$jg
E316 ##\$aNous n'avons pas le livre du professeur

2. Acquisition de l'ensemble ou d'une partie :

a. Exemple « La documentation photographique »

Message de C. Chabillon (ABES, 2007-04-25) :

Le périodique « La Documentation photographique » est un ensemble composé de « Brochure », « Diapositives », et « Transparents ». Mais on peut choisir de s'abonner à la seule « partie imprimée » de la publication ou à l'ensemble de ses composantes.

La difficulté tient à ce que seule une bibliothèque abonnée à l'ensemble des composantes peut rédiger une notice complète. Mais on peut aussi envisager que la bibliothèque qui crée la notice, tout en n'ayant pas toutes les composantes, essaye de rédiger une notice complète (avec informations du catalogue de la BNF ou de l'éditeur si besoin) pour l'ensemble du réseau, à charge aux autres bibliothèques de compléter ou corriger les données.

Chaque établissement pourra expliquer en donnée d'exemplaire (E316) ce qu'il possède.

Ex. : E316 \$aLa bibliothèque ne possède que le volume imprimé décrit dans cette notice ou encore

E316 \$aLa bibliothèque ne possède pas les transparents (ni la brochure) décrits dans cette notice

NB : Si une bibliothèque ne trouve pas cohérent d'avoir dans son SIGB une notice "Multimédia" pour décrire ce qui chez elle n'est qu'un « Texte imprimé » (description d'une livraison de la publication), il lui est toujours possible de transformer localement la notice « Multimédia » Sudoc en notice « Texte imprimé ».

• **Notice du périodique : PPN 013387979 :**

001 013387979
008 \$aZbx3
011 ##\$a0419-5361\$f0419-5361
100 0#\$a1949\$d1949-...
101 0#\$afre
102 ##\$aFR
104 ##\$ak\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
106 ##\$ar
110 ##\$az\$bg\$cu\$f0\$gu\$hu\$i0
115 ##\$ab\$cu\$dy\$ex\$fz\$gk\$hx\$ix
200 1#\$aLa @Documentation photographique\$b**Multimédia multisupport.**
210 ##\$aParis\$cDocumentation française\$d1949-
215 ##\$aBrochure
215 ##\$aDiapositives
215 ##\$aTransparents
300 ##\$aSommaire disponible à
l'adresse\$uhttp://www.ladocumentationfrancaise.fr/revues/dp/
305 ##\$aEn octobre 1990 changement de numérotation (le n° 7001 suit le n° 6108) et de
présentation (3 parties : Le point sur... ; les commentaires... et les fiches) ; A partir du n°
8001 (1998) nouvelle présentation brochée et format réduit
306 ##\$aDu n° 6063 (1983) au n° 6108 (1990, août) paraît un supplément intitulé "le
Multiple" qui concerne généralement le n° précédent
311 ##\$aA partir du n° 8001 (février 1998) le dossier "Diapositives" devient
"Projatables"
326 ##\$aBimestriel\$bNs., n° 8001 (1998)-
421 ##\$0037983156@Dossier individuel (Paris), ISSN 0398-9984
421 ##\$0038114062La @Documentation photographique. Multiple, ISSN 0758-2404
423 ##\$0038600935La @Documentation photographique. Dossier hors-série, ISSN 1155-
5386
530 1#\$aLa @Documentation photographique\$bParis. 1949
531 ##\$a@Doc. fotogr.\$bParis, 1949
...
710 02\$3026380293@France. Direction de la documentation française\$4070

[751050005] paris-sorbonne-biu
e01 \$a22-04-09\$bxF
930 ##\$b751052105\$aZ 8= 778
955 41\$d7\$a1949\$n168\$k1956\$4Format in 8°. La numérotation correspond aux derniers
chiffres de chaque série\$7lac.
E316 ##\$aExemplaires sans diapositives ni transparents

• **Notice d'un numéro de "La Documentation photographique" : PPN 133311066 :**

001 **133311066**
008 \$aZax3
010 ##\$bbr.\$d20,50 EUR
073 #1\$a3303331280682\$b dossier\$d10,80 EUR
073 #0\$a3303331080688\$b projetables\$d9,80 EUR
100 0#\$a2009
101 0#\$afre
102 ##\$aFR
104 ##\$am\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
105 ##\$aa\$b\$a\$c0\$d0\$e1\$fy\$gy
106 ##\$ar
115 ##\$ab\$cu\$dy\$ex\$fz\$gk\$hx\$ix
200 1#\$a@Paris\$b**Multimédia multisupport**\$eune géohistoire\$fYouri Carbonnier,...
210 ##\$aParis\$cla Documentation française\$dDL 2009
215 ##\$a1 vol. (63 p.)\$cill. en noir et en coul., cartes, couv. ill.\$d30 cm
215 ##\$a18 transparents\$ccoul.\$d20 x 14 cm\$e1 brochure (8 p.)
300 ##\$aLe dossier et les projetables peuvent être achetés ensemble ou séparément
305 ##\$aNuméro de : "La Documentation photographique", ISSN 0419-5361, n° 8068, mars-avril 2009
320 ##\$aBibliogr. p. 16
461 ##\$[S0013387979](http://www.sudoc.fr/00013387979)La @Documentation photographique (Paris. 1949), ISSN 0419-5361\$v8068
517 ##\$aLe @point sur Paris\$eune géohistoire
...
[751050005] **paris-sorbonne-biu**
e01 \$a22-07-09\$bxb
915 ##\$aa/488648\$b1156908799
930 ##\$b751052105\$ju
E316 ##\$aExemplaire sans transparents

b. Livre vendu avec ou sans CD, DVD... :

↳ On fera 2 notices différentes : une pour le livre vendu seul, une autre pour le livre vendu en coffret avec un CD, DVD...

➤ **Exemple : PPN 138889724 :**

001 **138889724**
008 \$aZax3
010 ##\$A978-2-07-039991-8\$bbr.\$d14,50 €
100 0#\$a2009
101 0#\$afre\$sceng
102 ##\$aFR
104 ##\$am\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
105 ##\$ay\$c0\$d0\$e0\$fz\$gy
106 ##\$ar
115 ##\$ac\$b140\$cb\$d\$a\$e1\$fz\$gx\$hb\$ix\$kb\$lk\$mx\$nx\$oc

200 1#SaLes @amants diaboliques\$bMultimédia multisupport\$fLuchino Visconti\$cLe facteur sonne toujours deux fois\$fJames M. Cain\$gprésentés par Jean-Jacques Bernard
 210 ##\$a[Paris]\$cGallimard\$dDL 2009
 215 ##\$a1 vol. (151 p.)\$ccouv. ill. en coul.\$d18 cm\$e1 brochure (12 p. : ill. en coul.)
 215 ##\$a1 DVD (140 min)
 225 2#\$a@Folio cinéma
303 ##\$aVendu en coffret et réunit le roman de James M. Cain et son adaptation cinématographique réalisée par Luchino Visconti
 304 ##\$aInterprètes : Clara Calamai, Massimo Girotti, Juan De Landa
 306 ##\$aCopyright : Films sans frontières, cop. 1999 (film). Gallimard, cop. 1936 (livre)
 410 ##\$0138784493@Folio cinéma [Multimédia multisupport]. - [Paris] : Gallimard, 2009-. - Livre
 423 ##\$tLe @facteur sonne toujours deux fois
 454 ##\$tThe @Postman always rings twice
 700 #1\$3027643468Cain, James M. (1892-1977)\$4070
 701 #1\$3028316088Visconti, Luchino (1906-1976)\$4300
 702 #1\$3069517029Bernard, Jean-Jacques (19..-.... ; cinéaste)\$4080

3. Choix entre Za et Aa + Oa...

Message d'A. Manneheit (ABES, 2005-11-16) :

« De manière générale, pour choisir entre « 1 notice Za » et « 1 notice Oa + 1 notice Aa », il faut d'abord regarder si les deux documents constituent une unité commerciale ou éditoriale : sont-ils disponibles individuellement dans le commerce ? Sont-ils utilisables séparément, est-ce que ça aurait du sens de prêter l'un sans l'autre et inversement ?

En cas de doute (si la situation n'est pas nette, que le choix ne va pas de soi), on choisit le statut multimédia multisupport (Za). »

Le choix relève donc, en partie, de la subjectivité du catalogueur.

Il faut aussi penser aux éventuelles rééditions séparées...

↳ Problèmes posés par le choix du statut Za pour le lecteur :

- **Recherche :** cela peut ne pas faciliter la recherche des lecteurs lorsque ceux-ci cherchent par un type de support précis : « Matériel audio-visuel », « Images »... : les documents Za sont classés dans « Autres ».
Demande faite à l'Abes de remplacer l'intitulé de ce filtre par « Documents multisupports » comme dans le Catalogue général de la BNF.
- **Lisibilité :** parfois, la notice est difficilement lisible, surtout lorsqu'un des éléments est un film.

a. Exemple :

- Livre + DVD : un livre vendu avec un DVD : PPN 135538300 :

001 135538300
 008 \$aZax3
 010 ##\$a2-912573-33-5\$bbr.
 073 #1\$a9782912573339
 100 0#\$a2009

101 0# \$afre
 102 ## \$aFR
 104 ## \$am\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 105 ## \$aa\$ba\$cd0\$e0\$fc\$gd
 106 ## \$ar
115 ## \$ac\$b148\$cb\$da\$ei\$fz\$gx\$hb\$ix\$kb\$lk\$mx\$nx\$oc
 200 1# \$a@Etranges étrangers\$bMultimédia multisupport\$fun film de Marcel Trillat et Frédéric Variot\$cHistoire d'un film, mémoire d'une lutte\$fun livre sous la direction de Tanguy Perron\$avec les contributions et témoignages de Fanny Doumayrou, Laure Pitti, Jean Bellanger... [et al.]
 210 ## \$a[Paris]\$cScope éd.\$a[Montreuil]\$cPériphérie\$dcop. 2009
 215 ## \$a1 livre (190 p.)\$cill.\$d19 cm
 215 ## \$a1 DVD (2h28 min)\$c4/3, coul., son
 225 0# \$a@Histoire d'un film, mémoire d'une lutte\$v2
 305 ## \$aDVD réalisé par Marcel Trillat et Frédéric Variot vendu avec le livre « Histoire d'un film, mémoire d'une lutte » publié sous la direction de Tanguy Perron
 306 ## \$aCopyright du film : Scopcolor, cop. 1970
 320 ## \$aBibliogr. p. 185-190
 330 ## \$aLes films : dans la nuit du 31 décembre 1969 au 1er janvier 1970, cinq travailleurs noirs meurent asphyxiés dans un foyer, rue des Postes à Aubervilliers... (Jaquette)
 359 2# \$bEtranges, étrangers / un film de Marcel Trillat et Frédéric Variot (58 min)\$bMarcel Trillat, portrait / un film de Tanguy Perron et Philippe Troyon (45 min)\$bEst-ce ainsi que les hommes vivent / un film de Claude Dityvon (11 min)\$bDossier Penarroya : les deux visages du trust / un film de Daniel Anselme et Dominique Dubosc (18 min)\$bPenarroya Saint-Denis (nouvelle société no 8) / film collectif (12 min)
 410 ## \$011527684X@Histoire d'un film\$v2
 423 ## \$t@Histoire d'un film, mémoire d'une lutte\$fun livre sous la direction de Tanguy Perron
 ...
 700 #1 \$3030917794Trillat, Marcel (1940-....)\$4300
 701 #1 \$3069101361Variot, Frédéric\$4300
 702 #1 \$3071460292Perron, Tanguy\$4651

b. Autre exemple :

Une bibliothèque a créé une notice Za pour le livre et le DVD et une autre bibliothèque a créé une notice Ba pour le DVD : ce qui veut dire un doublon :

• **Notice Za : PPN 135345650 :**

001 135345650
 008 \$aZax3
 010 ## \$A978-2-07-012564-7\$bbr.\$d12.50 EUR
 100 0# \$a2009\$e1931\$f1935
 101 2# \$aeng\$afre\$cfre\$gfre
 102 ## \$aFR
 104 ## \$ak\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 105 ## \$ay\$c0\$d0\$e0\$fa\$gy
 106 ## \$ar
 115 ## \$ac\$b109\$ca\$da\$ez\$fz\$gx\$hb\$ix\$jz\$skz\$lk\$mx\$nx\$oc

200 1#La @Bandera**Multimédia multisupport**fPierre Mac Orlan, aut., aut.
 adapt.fJulien Duvivier, réal., scénar.gCharles Spaak, scénar.gJean Wiener, Roland
 Manuel, mus.gJean Gabin, Annabella, Robert La Vigan... [et al.], act.
 210 ##Paris\$cGallimard\$dDL 2009
215 ##\$a1 vol. (239 p.)\$d19 cm
215 ##\$a1 DVD (1 h 49 min)\$cn. et b. (PAL), son.\$d12 cm
 225 0#L'@imaginaire
 304 ##\$aJ. Kruger, prises de vues ; autres interprètes : Pierre Renoir, Raymond Aimos,
 Gaston Modot, Margo Lion, Charles Granval, Reine Paulet, Viviane Romance, Robert Ozane
 306 ##\$aCopyright : Gallimard, cop. 1931 (livre)
 306 ##\$aCopyright : SNC - Groupe M6, cop. 1935 (film)
 307 ##\$aDurée du film : 1 h 37 min
 307 ##\$aDocumentaire sur la Légion étrangère (12 min) ; durée totale erronée sur la jaquette
 "150 min"
 410 ##[S001332618X](#)@Collection L'Imaginaire, ISSN 0151-7090
 700 #1[S3027446506](#)Mac Orlan, Pierre (1883-1970)\$4070\$4100
 701 #1[S3035378050](#)Duvivier, Julien (1896-1967)\$4300\$4690
 702 #1[S3027145697](#)Spaak, Charles (1903-1975)\$4690
 702 #1[S3072047194](#)Kruger, Jules (1891-1959)\$4600
 702 #1[S3033146780](#)Wiener, Jean (1896-1982)\$4230
 ...
 e01 \$a04-12-09\$bx
 915 ##\$b025525411
 930 ##\$b930662101\$a840"19" MAC 7\$jg
E316 ##\$aDVD traité séparément

- **Notice Ba : PPN 139622284 : lien en 423 à la notice Za :**

001 **139622284**
 008 **\$aBax3**
 100 0#\$a2009\$e1935
 101 0#\$afre
 102 ##\$aFR
 104 ##\$am\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 115 ##\$ac\$b109\$ca\$da\$ez\$fz\$gx\$hb\$ix\$jz\$skz\$lk\$mx\$nx\$oc
 200 1#La @Bandera**Images animées**fJulien Duvivier, réal., scénario.gPierre
 MacOrlan, auteur adapté.gCharles Spaak, scénario.gJean Wiener, Roland Manuel,
 mus.gJules Kruger, dir. fotogr.gJean Gabin, Annabella, Robert Le Vigan,... [et al.]
 210 ##\$a[S.I.]\$cSNC Groupe M6 [éd.]\$a[Paris]\$d2009
 215 ##\$a1 DVD zone 2 (1 h 49 min)\$cn. et bl. (PAL), sonore
 306 ##\$aCopyright : SNC groupe M6, cop. 1935
 307 ##\$aDurée du film : 1 h 37 min
 307 ##\$aFormat image : 1.33 - 4/3
 320 ##\$a"Histoire de la légion étrangère", Jacques Viallon, réal., SNC, cop. 2006 (12 min)
 323 ##\$aAutres comédiens : Pierre Renoir, Raymond Aimos, Gaston Modot, Viviane
 Romance, ...
**423 ##[S0135345650](#)La @bandera [Multimédia multisupport] / Pierre Mac Orlan, aut.,
 aut. adapt. / Julien Duvivier, réal., scénar.. - Paris : Gallimard, DL 2009. - 1 vol. (239**

p.). - (L'@imaginaire). - ISBN 978-2-07-012564-7

606 ##\$3027311287@France. Armée. Légion étrangère\$3035108444DVD\$2rameau

608 ##\$3077067622Drames (cinéma)\$2rameau

700 #1\$3035378050Duvivier, Julien (1896-1967)\$4300\$4690

702 #1\$3027446506Mac Orlan, Pierre (1883-1970)\$4100

...

↳ Là, il aurait été préférable de faire une Aa + Ba avec liens réciproques après accord des bibliothèques localisées sous la 1re notice (PPN 135345650 : Za à modifier en Aa).

c. On préférera alors le traitement Aa + Oa, Aa + Ba... :

Exemple : un dictionnaire sous forme papier avec une version électronique offerte gratuitement :

• **Notice Aa : PPN 06094983X :**

001 06094983X

002 \$aFRBNF38825476000000X\$2FRBNF

008 \$aAax3

010 ##\$a0-00-710527-4\$bavec répertoire à onglets

010 ##\$a0-00-710526-6\$bHarperCollins, Glasgow

010 ##\$a0-06-008450-2\$bHarperCollins\$d39,50 EUR

010 ##\$a2-85036-680-3\$bDictionnaires Le Robert\$d47,91 EUR\$z2-85036680\$z2-85-036680-3

073 #0\$a9782850366802

100 0#\$a2002

101 0#\$aeng\$afr\$gfre

102 ##\$aFR\$aGB

104 ##\$am\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre

105 ##\$ay\$b\$e\$c0\$d0\$e0\$fy\$gy

106 ##\$ar

200 1#\$aLe @Robert & Collins senior\$bTexte imprimé\$d= Collins Robert

unabridged\$f[direction éditoriale Pierre Varrod, Lorna Sinclair Knight, Michela Clari]\$zeng

205 ##\$a6e édition\$d= 6th edition

210 ##\$aParis\$cDictionnaires Le Robert-VUEF\$aGlasgow\$cHarperCollins\$dDL 2002

215 ##\$a1 vol. (XXXVI-76-2363 p.)\$d27 cm\$e1 CD-ROM

300 ##\$aPeut être accompagné d'un cédérom : "Collins COBUILD English dictionary for advanced learners with audio pronunciations", cop. 2001 (écran titre) ou cop. 2003 (cédérom)

304 ##\$aMention parallèle de titre ou de responsabilité : Collins Robert French-English, English-French dictionary unabridged

305 ##\$aAutre(s) tirage(s) : 2003, 2005

488 ##\$0073694134@Collins COBUILD English dictionary for advanced learners, with audio pronunciations [Ressource électronique]. - Glasgow : Harper Collins :

Dictionnaires Le Robert, cop. 2003. - 1 CD-ROM

510 ##\$a@Collins Robert unabridged\$zeng

...

702 #1\$3035681756Sinclair-Knight, Lorna\$4651

702 #1\$3053841727Varrod, Pierre\$4651

702 #1\$3061671371Clari, Michela\$4651

- **Notice Oa : PPN 073694134 :**

001 **073694134**
 008 \$a**Oax3**
 100 0#\$a2003
 101 0#\$aeng
 102 ##\$aGB\$aFR
 104 ##\$ak\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 105 ##\$ay\$be\$c0\$d0\$fy\$gy
 135 ##\$ad\$b0\$cc\$dg\$ea
 200 1#\$a@**Collins COBUILD** English dictionary for advanced learners, with audio pronunciations\$bRessource électronique
 210 ##\$aGlasgow\$cHarper Collins\$aParis\$cDictionnaires Le Robert\$d cop. 2003
 215 ##\$a1 CD-ROM\$son.\$d12 cm
 230 ##\$aDonnées textuelles et audios
 300 ##\$aContient le "Collins COBUILD English dictionary for advanced learners" et une base de données de mots extraite de la Bank of English
300 ##\$aLe cédérom porte : "offert avec le Robert & Collins senior, ne peut être vendu séparément"
 304 ##\$aTitre provenant de l'écran titre
 304 ##\$aCOBUILD = Collins Birmingham university international language database
 305 ##\$aLa face imprimée du cédérom mentionne une date de copyright 2003, l'écran titre une date de copyright 2001. Il doit s'agir d'un tirage 2003 de la 3e éd. papier de 2001
307 ##\$aCe cédérom accompagne la 6e éd., tirage 2003 du Robert & Collins senior et accompagnait sans doute la 3e éd. du Collins COBUILD english dictionary for advanced learners
 336 ##\$aDonnées textuelles et audios
 337 ##\$aConfiguration requise : lecteur de cédérom
488 ##\$006094983XLe @Robert & Collins senior [Texte imprimé] = Collins Robert unabridged / [direction éditoriale Pierre Varrod, Lorna Sinclair Knight, Michela Clari]. - Paris : Dictionnaires Le Robert-VUEF : HarperCollins, DL 2002. - 1 vol. (XXXVI-76-2363 p.). - ISBN 0-00-710527-4
 606 ##\$3027219232Anglais (langue)\$3035141131Dictionnaires électroniques\$2rameau

3 - Une notice par document

Définition :

Deux documents ou plus, d'égal contenu, pouvant être commercialisés séparément, catalogués séparément ou faisant l'objet d'une utilisation indépendante.

Autant de notice que de support : création d'une notice par document (ex. : Aa + Oa), avec **des liens réciproques en 452** (autre édition sur un autre support) si le contenu est identique, **ou 488** (autres œuvres en liaison) si le contenu est différent.

Il sera nécessaire de bien préciser dans chacune des notices, en zone 327 ou 303, que le contenu est identique ou différent.

- **Notice Aa : PPN 080187226 :**

001 **080187226**
 008 **\$aAax3**
 010 ##\$a2-294-01370-0\$brel.\$d35 EUR
 010 ##\$A978-229401-370-6
 073 #1\$a9782294013706
 100 0#\$a2004
 101 0#\$afre
 102 ##\$aFR
 104 ##\$ak\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 105 ##\$aa\$af\$e0\$d0\$e0\$fy\$gy
 106 ##\$ar
 200 1#\$a@**Dictionnaire médical**\$b**Texte imprimé**\$f[sous la coordination de] Jacques Quevauvilliers,...Alexandre Somogyi,...Abe Fingerhut,...\$g[avec la collaboration de Philippe Letonturier]\$g[illustrations de Guillaume Blanchet, Franck Netter]
205 ##\$a4e édition
 210 ##\$aParis\$cMasson\$d cop. 2004
 215 ##\$a1 vol. (IX-1494 p.-XLII p. de pl.)\$cill., couv. ill. en coul.\$d25 cm
 303 ##\$aContenu identique à la version électronique
 304 ##\$aLa couv. porte en plus : "35000 définitions" ; "Atlas anatomique en couleurs de F. Netter" ; "Lexique anglais-français" ; "Constantes biologiques" ; "Certificats médicaux"
 305 ##\$aAutre(s) tirage(s) : 2006
452 ##\$0115607986@Dictionnaire médical [Ressource électronique] / [sous la coordination de] Jacques Quevauvilliers,...Alexandre Somogyi,...Abe Fingerhut,... - Paris : Masson : Numilog, cop. 2004. - ISBN 2-294-02055-3
 ...
 702 #1\$302708616XQuevauvilliers, Jacques\$4340
 702 #1\$3068697198Somogyi, Alexandre\$4340
 702 #1\$3029417481Fingerhut, Abe\$4340
 702 #1\$3026987058Letonturier, Philippe\$4205
 702 #1\$305893118XBlanchet, Guillaume\$4440
 702 #1\$3058921109Netter, Frank Henry (1906-1991)\$4440

- **Notice Oa : PPN 115607986 :**

001 **115607986**
 008 **\$aOax3**
 010 ##\$a2-294-02055-3
 100 0#\$a2004
 101 0#\$afre
 102 ##\$aFR
 104 ##\$ak\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 105 ##\$aa\$be\$e0\$d0\$e0\$fy\$gy
135 ##\$ad\$br\$cc\$dne#\$ga\$hu\$ia\$ja\$sku
200 1#\$a@Dictionnaire médical\$b**Ressource électronique**\$f[sous la coordination de] Jacques Quevauvilliers,...Alexandre Somogyi,...Abe Fingerhut,...\$g[avec la collaboration de Philippe Letonturier]\$g[illustrations de Guillaume Blanchet, Franck Netter]
205 ##\$a4e édition

210 ##\$aParis\$cMasson\$aBagneux\$cNumilog\$d cop. 2004
 230 ##\$aDonnées textuelles (1 fichier PRC : 5 213 Ko)
 303 ##\$aNotice rédigée d'après la consultation du 20-06-2007
 303 ##\$aContenu identique à la version papier
 304 ##\$aTitre provenant de l'écran d'accueil
 304 ##\$aLa couv. porte en plus : "35000 définitions" ; "Atlas anatomique en couleurs de F. Netter" ; "Lexique anglais-français" ; "Constantes biologiques" ; "Certificats médicaux"
 337 ##\$aMobipocket Reader Desktop 6.0
452 ##\$0080187226@Dictionnaire médical [Texte imprimé] / [sous la coordination de] Jacques Quevauvilliers,...Alexandre Somogyi,...Abe Fingerhut,... - Paris : Masson, cop. 2004. - 1 vol. (IX-1494 p.-XLII p. de pl.). - ISBN 2-294-01370-0
 ...
 702 #1\$302708616XQuevauvilliers, Jacques\$4340
 702 #1\$3068697198Somogyi, Alexandre\$4340
 702 #1\$3029417481Fingerhut, Abe\$4340
 702 #1\$3026987058Letonturier, Philippe\$4205
 702 #1\$305893118XBlanchet, Guillaume\$4440
 702 #1\$3058921109Netter, Frank Henry (1906-1991)\$4440

[514540001] reims-scd
 e01 \$a21-06-07\$bx
 915 ##\$aNUM8438
 930 ##\$b514549901\$jg
 E856 4#\$uhttp://www.numilog.com/bibliotheque/univ-reims/fiche_livre.asp?idprod=8438\$xReims

4 - Zone 008

a. Table des codes (zone 008 \$a)

Code	Information
Aa	Monographie imprimée
Ab	Périodique imprimé
Ad	Publication en série imprimée
Ar	Recueil factice d'imprimés
As	Partie composante d'imprimé
Ba	Document audiovisuel
Bb	Périodique sous forme de documents audiovisuels
Bd	Collection de documents audiovisuels
Br	Recueil factice de documents audiovisuels
Bs	Extrait de document audiovisuel
Fa	Manuscrit
Ga	Enregistrement sonore musical

Gb	Collection d'enregistrements sonores musicaux
Ia	Image fixe
Ka	Carte imprimée
Kb	Collection de cartes imprimées
La	Partition manuscrite
Ma	Partition imprimée
Mb	Collection de partitions imprimées
Na	Enregistrement sonore non musical
Nb	Périodique sous forme d'enregistrements sonores non musicaux
Nd	Collection d'enregistrements sonores non musicaux
Oa	Document électronique
Ob	Périodique électronique
Od	Collection de documents électroniques
On	Partie de document électronique
Ox	Document électronique
Oy	Document électronique
Pa	Carte manuscrite
Va	Objet
Za	Document multimédia
Zb	Collection de documents multimédias
Zr	Recueil factice de documents multimédias

b. Modification du statut des notices (zone 008)

Pour tous les cas listés ci-dessous, vous pouvez modifier vous-mêmes la 008 (après accord des bibliothèques localisées) :

- **Les notices Aa** (monographie imprimée), peuvent être transformées en **Ar** (recueil factice d'imprimé) ou **Or** (recueil factice document électronique) ou **As** (partie composante d'imprimé) ou **Os** (partie composante document électronique) ou **Fa** (Manuscrit) ou **Ga** (monogr. enregistrement sonore musical) ou **Ia** (Image fixe) ou **Na** (monogr. enregistrement sonore non musical) ou **Oa** (monogr. document électronique) ou **Za** (monogr. document multimédia).
- **Les notices Ar** (recueil factice d'imprimé) peuvent être transformées en **Aa** (monographie imprimée) ou **Or** (recueil factice document électronique).
- **Les notices As** (partie composante d'imprimé) peuvent être transformées en **Aa** (monographie imprimée) ou **Os** (partie composante document électronique).

- **Les notices Ba** (Monogr. document audiovisuel) peuvent être transformées en **Oa** (monogr. document électronique).
- **Les notices Fa** (Manuscrit) peuvent être transformées en **Aa** (monographie imprimée).
- **Les notices Ga** (monogr. enregistrement sonore musical) peuvent être transformées en **Aa** (monographie imprimée) ou **Na** (monogr. enregistrement sonore non musical) ou **Oa** (monogr. document électronique) ou **Za** (monogr. document multimédia).
- **Les notices Ia** (Image fixe) peuvent être transformées en **Aa** (monographie imprimée) ou **Va** (Objet).
- **Les notices Ka** (Carte imprimée) peuvent être transformées en **Pa** (carte manuscrite).
- **Les notices Na** peuvent être transformées en **Aa** (monographie imprimée) ou **Ga** (monogr. enregistrement sonore musical) ou **Oa** (monogr. document électronique) ou **Za** (monogr. document multimédia).
- **Les notices Oa** (monogr. document électronique) peuvent être transformées en **Aa** (monographie imprimée) ou **Ba** (Monogr. document audiovisuel) ou **Ga** (monogr. enregistrement sonore musical) ou **Na** (monogr. enregistrement sonore non musical) ou **Za** (monogr. document multimédia).
- **Les notices Or** (recueil factice document électronique) peuvent être transformées en **Ar** (recueil factice d'imprimé) ou **Aa** (monographie imprimée).
- **Les notices Os** (partie composante document électronique) peuvent être transformées en **As** (partie composante d'imprimé) ou **Aa** (monographie imprimée).
- **Les notices Pa** (carte manuscrite) peuvent être transformées en **Ka** (Carte imprimée).
- **Les notices Za** (monogr. document multimédia) peuvent être transformées en **Aa** (monographie imprimée) ou **Ga** (monogr. enregistrement sonore musical) ou **Na** (monogr. enregistrement sonore non musical) ou **Oa** (monogr. document électronique).

↳ **Attention, le changement de statut peut entraîner des problèmes de validation : par exemple, si on change une notice Oa (qui contient une zone 135) en Aa, la zone 135 sera à supprimer...**

B - Catalogage des coffrets de vidéogrammes

On ne réservera ce type de traitement qu'aux coffrets audio-visuels et musicaux : une notice globale + une notice au titre.

La règle de catalogage dans le Sudoc est plutôt de privilégier la description document par document ou à certaines conditions (notamment lorsque le coffret a une identité éditoriale forte et que les DVD sont quant à eux relativement peu autonomes) de rédiger une notice globale. Mais aucune de ces solutions n'est satisfaisante.

Voici notre proposition à l'ensemble des catalogueurs du Sudoc :

- **une notice pour le coffret** qui ne contient que les informations relatives à l'ensemble avec note de contenu ou sommaire et liens vers les DVD composants. Elle peut tenir lieu de notice globale pour les bibliothèques qui retiendront cette technique.
C'est le 463 qui permet de faire le lien entre la notice du coffret et le DVD
- **autant de notices que de DVD, le lien se fait du DVD vers le coffret par un lien en 461.** La zone 461 avec lien n'est pas indexée : c'est la zone 225 qui permet la recherche sur le titre d'ensemble.

Utilisation de la zone 359 pour les vidéogrammes :

La zone 359 est une création de l'Unimarc français destinée à transcrire les tables des matières.

Les menus des DVD s'apparentant souvent à des tables des matières, on peut utiliser cette zone pour transcrire le contenu de DVD particulièrement complexes.

On préférera dans ces cas-là la zone 359 à la 327, l'affichage public de la première rappelant une table des matières, alors que celui de la seconde présente les informations à la suite.

➤ Exemple : PPN 130872350 :

```
001 130872350
008 $aBax3
073 #1$a384442194419
100 0#$a2007
101 2#$fre$aeng$jfre
102 ##$aFR
104 ##$by$cy$dba$e0$ffre
115 ##$ac$b178$cc$da$ez$fz$gx$hb$ix$jz$skz$lk$mx$nx$oc
200 1#$a@Cinéma cinémas$hDVD 1$bImages animées$fClaude Ventura, réal.
210 ##$aParis$cInstitut national de l'audiovisuel$cTapioca films$d2007
215 ##$a1 DVD (2 h 58 min)$ccoul. avec séquences n. et b. (PAL), sonore
302 ##$aVersion originale en français et en anglais. Sous-titres en français
307 ##$aDurée des épisodes : épisode 1 (57 min) ; épisode 2 (1 h 1 min) ; épisode 3 (1 h)
359 2#$p1$bEpisode 1$p01$cLe poids des mots / A.S. Labarthe, réal. (1987, 2
min)$p02$cSandrine Bonnaire, 10 photos / Michel Pamart, réal. (1985, 5 min)$p03$cLe choc
des images / A.S. Labarthe, réal. (1987, 2 min)$p04$cSandrine Bonnaire, les essais / Maurice
Pialat, réal. (1984, 3 min)$p05$cFuller à la table / A.S. Labarthe, réal. (1982, 11
min)$p06$cMaria Schneider / Raoul Sangla, réal. (1983, 4 min)$p07$cAutour de l'argent /
Jean Dréville, réal. (1928, 7 min)$p08$cRichard Widmark / Claude Ventura, réal. (1982, 8
min)$p09$c" Tout est dans le script..." / Claude Ventura (1982, 11 min)$p2$bEpisode
2$p01$c24/10/1984 / Claude Ventura, réal. (1984, 1 min)$p02$cJacques Doillon "La pirate"
28e jour de tournage / Alain Nahum, réal. (1984, 8 min)$p03$cToshiro Mifune, voyage à
Paris / Alain Nahum, réal. (1989, 8 min)$p04$cDon Siegel, Los Osos / Claude Ventura (1984,
8 min)$p05$cBernard Blier "sur mesure" / Raoul Sangla, réal. (1985, 7 min)$p06$cDunaway,
chambre 347 / Claude Ventura, réal. (1987, 8 min)$p07$cJacumba Hôtel / Claude Ventura,
réal. (1985, 17 min)$p3$bEpisode 3$p01$cMartin Scorsese, New York / Claude Ventura,
réal. (1983, 11 min)$p02$cBéatrice Dalle, les essais / Dominique Besnehard, réal. (1986, 4
min) $p03$cNoiret, vérités et mensonges / Claude Ventura, réal. (1989, 7 min)$p04$cPialat,
17e jour de tournage / Claude Ventura, réal. (1984, 12 min)$p05$cRecherche Lolita
désespérément / Claude Ventura, réal. (1987, 12 min)$p06$cCia Lamberto / Gérard Follin,
```

réal. (1983, 10 min)

461 ##\$0130806447@Cinéma cinémas [Images animées] : la collection : D'après l'émission télévisée d'Anne Andreu, Michel Boujut et Claude Ventura / Claude Ventura, réal.. - Paris : Institut national de l'audiovisuel : Tapioca films, 2007. - 4 DVD (11 h 47 min)

➤ **Affichage ISBD :**

Cinéma cinémas. DVD 1 [Images animées] / Claude Ventura, réal.. - Paris : Institut national de l'audiovisuel : Tapioca films, 2007. - 1 DVD (2 h 58 min) : coul. avec séquences n. et b. (PAL), sonore. - Version originale en français et en anglais. Sous-titres en français. - Durée des épisodes : épisode 1 (57 min) ; épisode 2 (1 h 1 min) ; épisode 3 (1 h).
EAN 384442194419

Sommaire :

1. Episode 1

01. Le poids des mots / A.S. Labarthe, réal. (1987, 2 min)
02. Sandrine Bonnaire, 10 photos / Michel Pamart, réal. (1985, 5 min)
03. Le choc des images / A.S. Labarthe, réal. (1987, 2 min)
04. Sandrine Bonnaire, les essais / Maurice Pialat, réal. (1984, 3 min)
05. Fuller à la table / A.S. Labarthe, réal. (1982, 11 min)
06. Maria Schneider / Raoul Sangla, réal. (1983, 4 min)
07. Autour de l'argent / Jean Dréville, réal. (1928, 7 min)
08. Richard Widmark / Claude Ventura, réal. (1982, 8 min)
09. "Tout est dans le script..." / Claude Ventura (1982, 11 min)

2. Episode 2

01. 24/10/1984 / Claude Ventura, réal. (1984, 1 min)
02. Jacques Doillon "La pirate" 28e jour de tournage / Alain Nahum, réal. (1984, 8 min)
03. Toshiro Mifune, voyage à Paris / Alain Nahum, réal. (1989, 8 min)
04. Don Siegel, Los Osos / Claude Ventura (1984, 8 min)
05. Bernard Blier "sur mesure" / Raoul Sangla, réal. (1985, 7 min)
06. Dunaway, chambre 347 / Claude Ventura, réal. (1987, 8 min)
07. Jacumba Hôtel / Claude Ventura, réal. (1985, 17 min)

3. Episode 3

01. Martin Scorsese, New York / Claude Ventura, réal. (1983, 11 min)
02. Béatrice Dalle, les essais / Dominique Besnehard, réal. (1986, 4 min)
03. Noiret, vérités et mensonges / Claude Ventura, réal. (1989, 7 min)
04. Pialat, 17e jour de tournage / Claude Ventura, réal. (1984, 12 min)
05. Recherche Lolita désespérément / Claude Ventura, réal. (1987, 12 min)
06. Cia Lamberto / Gérard Follin, réal. (1983, 10 min)

...

CAS N°1. Le coffret porte un titre, chaque DVD forme une unité intellectuelle de traitement

Ce cas, fréquent, présente des variantes selon que les DVD sont plus ou moins autonomes du point de vue éditorial (identifiants commerciaux — numéro commercial / de code à barres — spécifiques ; boîtiers indépendants ; etc.) et que le coffret est lui-même plus ou moins bien identifiable comme une entité commerciale distincte.

Chaque DVD fait l'objet d'une description et le lien entre DVD et coffret fait l'objet d'un champ 461.

Étant une entité éditoriale, le coffret devrait de son côté faire l'objet d'une description spécifique, qui peut tenir lieu de notice globale pour les bibliothèques préférant cette technique. Cette dernière ne devrait contenir que les informations relatives à l'ensemble, et des liens (463) vers les notices des DVD.

Exemple :

Coffret de 8 DVD portant un titre, chaque DVD portant un titre, sauf le dernier, qui est constitué de bonus

- **Notice du coffret** : liens **463** vers les notices des DVD
- **Notices des DVD** : lien vers la notice du coffret : **461**. Zone 225 pour l'indexation du titre
- **DVD de bonus** : ne pas le décrire dans une notice spécifique, le mentionner en note dans la notice de l'ensemble

➤ Notice de l'ensemble (notice globale) :

```
001 117855278
008 $aBax3
073 #0$a3530941020579$bcoffret
100 1#$a2005
101 0#$aita$jfre
102 ##$aFR
104 ##$by$cy$dba$e0$ffre
115 ##$ac$b000$cc$da$ez$fz$gx$hb$ix$jz$skz$lk$mx$nx$oc
200 1#$a@Fellini$bImages animées$f[Federico Fellini et Damian Pettigrew, réal.]
210 ##$a[S.I.]$cOpening [éd.]$cGCTHV [distrib.]$d2005
215 ##$a8 DVD (14 h 56 min)$cn. et b. et coul., sonore$d1 brochure (non paginée [14] p. : ill.)
302 ##$aVersions originales en italien. Sous-titres en français
306 ##$aDate d'édition d'après la réception du document
327 0#$aContient aussi 1 DVD supplément avec : "Il lungo viaggio" : film d'animation écrit par Tonino Guerra et réalisé par Khrajnovski (19 min), "Frédérico Fellini" : séquence dessin et entretiens inédits (15 min), "La casa pericolante" : documentaire de Damian Pettigrew, sur les traces des lieux fellininiens (19 min), bandes-annonces, filmographie, "Huit entretiens et demi" : avec Roland Topor, Jean Moebius Giraud, Joseph Lo Duca, etc.
359 2#$bIl bidone / Federico Fellini, réal., scénario$bLa dolce vita = La douceur de vivre / Federico Fellini, réal., scénario$bGiuletta degli spiriti = Juliette des esprits / Federico Fellini,
```

réal., scénario**Prova d'orchestra = Répétition d'orchestre / Federico Fellini, réal., scénario****La voce della luna = La voix de la lune / Federico Fellini, réal., scénario****I Vitelloni = Les Vitelloni / Federico Fellini, réal., scénario****Federico Fellini : sono un gran bugiardo = Fellini : je suis un grand menteur / Damian Pettigrew, réal., scénario**
463 ##[\\$0097983942](#)II @bidone [Images animées] / Federico Fellini, réal., scénario. - [S.I.] : Opening [éd.] : GCTHV [distrib.], 2005. - 1 DVD (2 h 28 min)
463 ##[\\$0097987786](#)La @dolce vita [Images animées] = La douceur de vivre / Federico Fellini, réal., scénario. - [S.I.] : Opening [éd.] : GCTHV [distrib.], [cop.] 2005. - 1 DVD (2 h 46 min)
463 ##[\\$0097983519](#)@Giulietta degli spiriti [Images animées] = Juliette des esprits / Federico Fellini, réal., scénario. - [S.I.] : Opening [éd.] : GCTHV [distrib.], 2005. - 1 DVD (2 h 11 min)
463 ##[\\$0097968617](#)@Prova d'orchestra [Images animées] / Federico Fellini, réal., scénario. - [S.I.] : Opening [éd.] : GCTHV [distrib.], [cop.] 2005. - 1 DVD (1 h 12 min)
463 ##[\\$0097962619](#)La @voce della luna [Images animées] = La voix de la lune / Federico Fellini, réal., scénario. - [S.I.] : Opening [éd.] : GCTHV [distrib.], 2005. - 1 DVD (1 h 55 min)
463 ##[\\$0097950955](#)I @Vitelloni [Images animées] = Les vitelloni / Federico Fellini, réal., scénario. - [S.I.] : Opening [éd.] : GCTHV [distrib.], [cop.] 2005. - 1 DVD (2 h 24 min)
463 ##[\\$0097993832](#)@Federico Fellini [Images animées] : sono un gran bugiardo = Fellini : je suis un grand menteur / Damian Pettigrew, réal., scénario. - [S.I.] : Opening [éd.] : GCTHV [distrib.], 2005. - 2 DVD zone 2 (3 h 20 min.)
700 #1[\\$3027291537](#)Fellini, Federico (1920-1993)\$4300
701 #1[\\$3094565767](#)Pettigrew, Damian\$4300\$4690

➤ Notice du DVD 1 :

001 **097983942**
008 \$aBax3
073 #0\$a3530941020579\$bnuméro du coffret
100 0#\$a2005\$e1955
...
115 ##\$ac\$b148\$ca\$da\$ez\$gz\$hb\$ix\$zk\$lk\$mx\$nx\$oc
200 1#\$aII @bidone\$bImages animées\$fFederico Fellini, réal., scénario\$gEnnio Flaiano, Tullio Pinelli, scénario\$gNino Rota, comp.\$gBroderick Crawford, Franco Fabrizi, Giulietta Masina... [et al], act.
210 ##\$a[S.I.]\$cOpening [éd.]\$cGCTHV [distrib.]\$d2005
215 ##\$a1 DVD (2 h 28 min)\$dn. et b. (PAL),sonore
225 1#\$a@Fellini\$f[Federico Fellini et Damian Pettigrew, réal.]
300 ##\$aCe document fait partie d'un coffret de 8 DVD dont un supplément
302 ##\$aVersion originale en italien. Sous-titres en français
306 ##\$aCopyright : Titanus, cop. 1955
307 ##\$aDurée du film seul : 1 h 48 min
307 ##\$aFormat image : 1.33, 4/3
322 ##\$aCollaborateur : Otello Martelli, dir. fotogr.
327 0#\$aPrésentation du film par Jean Collet. "Cinecitta" (40 min) / Robert Bellet, réal. ; Jean A. Gili, scénario. Coul. Cop. Les Films du Tamarin
461 ##[\\$0117855278](#)@Fellini [Images animées] / [Federico Fellini et Damian Pettigrew, réal.]. - [S.I.] : Opening [éd.] : GCTHV [distrib.], 2005. - 8 DVD (14 h 56 min)
700 #1[\\$3027291537](#)Fellini, Federico (1920-1993)\$4300\$4690
...

CAS N°2. Le coffret porte un titre, chaque DVD réunit plusieurs œuvres sans titre d'ensemble

C'est une variante du § 1. Les notices des DVD sont plus complexes : les 3 premiers titres sont cités en 200, les suivants en note de contenu 327 ou 359 ; chaque titre sauf le premier fait l'objet d'un champ 423 pour alimenter les index titres.

Exemple :

Coffret de 6 DVD portant un titre, chaque DVD réunissant plusieurs œuvres sans titre d'ensemble

Le coffret et chaque DVD portent chacun un EAN spécifique.

Par ailleurs, coffret et DVD appartiennent à une collection qui porte le même titre que le coffret.

- **Notice du coffret : liens 463** vers les notices des DVD
- **Notices des DVD :**
 - **Lien** vers la notice du coffret : **461**
 - **Champ 200** : \$a Titre 1 \$f [\$g si nécessaire] \$c Titre 2 \$f [\$g si nécessaire] \$c Titre 3 \$f [\$g si nécessaire]
 - **Champ 225** pour indexer le titre d'ensemble
 - **Champ 327 ou 359** si plus de 3 titres (pour les titres non cités en 200)
 - **Champs 423** : 1 par titre (sauf le premier cité en 200\$a)

➤ **Notice de l'ensemble (notice globale) :**

001 124345212
008 \$aBax3
073 #0\$a3700224308407
100 0#\$a2006\$e1995
101 0#\$amul
102 ##\$aFR
104 ##\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
115 ##\$ac\$b000\$cc\$da\$ez\$fz\$gx\$hb\$ix\$jz\$kk\$lmx\$nx\$oc
200 1#\$a@**Cinéma, de notre temps**\$bImages animées\$fAndré S. Labarthe, Janine Bazin, prod.
210 ##\$aParis\$cMK2 [éd., distrib.]\$d2006
215 ##\$a6 DVD zone 0 (18 h 34 min)\$cn. et b. et coul. (PAL), sonore\$e1 livret (23 p. : ill.)
225 0#\$a@Cinéma, de notre temps
359 2#\$bChantal Akerman par Chantal Akerman\$bManoel de Oliveira : Oliveira l'architecte\$bHHH, portrait de Hou Hsiao Hsien\$bAbbas Kiarostami : vérités et songes\$bNorman Mac Laren\$bMosso mosso : (Jean Rouch comme si...)
410 ##\$0094162379@Cinéma, de notre temps, ISSN 1776-8268
463 ##\$0113423098@Chantal Akerman par Chantal Akerman [Images animées] / André S. Labarthe, réal., prod., interviewer. - Paris : MK2 [éd., distrib.], 2006. - 1 DVD zone 0 (2 h 45 min). - (@Cinéma, de notre temps)
463 ##\$0113431066@Manoel de Oliveira : Oliveira l'architecte [Images animées] / André S. Labarthe, réal., prod.. - Paris : MK2 [éd., distrib.], 2006. - 1 DVD zone 0 (3 h 08 min). -

(@Cinéma, de notre temps)
 463 ##[\\$0113433034](#)@HHH, portrait de Hou Hsiao Hsien [Images animées] / André S. Labarthe, réal., prod.. - Paris : MK2 [éd., distrib.], 2006. - 1 DVD zone 0 (3 h 25 min). - (@Cinéma, de notre temps)
 463 ##[\\$0113448996](#)@Abbas Kiarostami : vérités et songes [Images animées] / André S. Labarthe, réal., prod.. - Paris : MK2 [éd., distrib.], 2006. - 1 DVD zone 0 (3 h 02 min). - (@Cinéma, de notre temps)
 463 ##[\\$0113450591](#)@Norman Mac Laren [Images animées] / André S. Labarthe, réal., scénario, prod.. - Paris : MK2 [éd., distrib.], 2006. - 1 DVD zone 0 (2 h 52 min). - (@Cinéma, de notre temps)
 463 ##[\\$0113464002](#)@Mosso mosso : (Jean Rouch comme si...) [Images animées] : une journée d'Andreï Arsenevitch / André S. Labarthe, réal., prod.. - Paris : MK2 [éd., distrib.], 2006. - 1 DVD zone 0 (3 h 22 min). - (@Cinéma, de notre temps)
 700 #1[\\$3103538534](#)Labarthe, Samuel\$4630
 701 #1[\\$3059204206](#)Bazin, Janine (1923-2003)\$4630

➤ **Notice du DVD 1 :**

001 **113423098**
 008 \$aBax3
 073 #0\$a370022430544
 100 0#\$a2006\$e1995
 101 0#\$afre\$aeng
 102 ##\$aFR
 104 ##\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
 115 ##\$ac\$b165\$cc\$d\$a\$ez\$fz\$gx\$hb\$ix\$jz\$skx\$lk\$mx\$nx\$oc
 200 1#\$a@Chantal Akerman par Chantal Akerman\$bImages animées\$fChantal Akerman, réal., scénario, particip.\$cJohn Cassavetes\$fAndré S. Labarthe, réal., interviewer\$gHubert Knapp, réal.\$gJohn Cassavetes, particip.\$cAlain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces-cuisine\$fJean-Pierre Limosin, réal., scénario\$gAlain Cavalier, particip.
 210 ##\$aParis\$cMK2 [éd., distrib.]\$d2006
 215 ##\$a1 DVD zone 0 (2 h 45 min)\$cn. et b. et coul. (PAL), sonore\$e1 livret (23 p. : ill.)
 225 1#\$a@Cinéma, de notre temps\$fAndré S. Labarthe, Janine Bazin, prod.
 225 0#\$a@Cinéma, de notre temps
 302 ##\$aContient des extraits de films en version originale française et anglaise non sous-titrés
 306 ##\$aCopyright : AMIP : la Sept ARTE : INA : Chemah IS, 1996 (Chantal Akerman par Chantal Akerman) ; AMIP: INA : ARTE France, 1998 (John Cassavetes) ; AMIP : la Sept ARTE : INA : les Productions de la Gueville, 1995 (Alain Cavalier)
 307 ##\$aChantal Akerman par Chantal Akerman (1 h). John Cassavetes (50 min). Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces-cuisine (55 min)
 410 ##[\\$0094162379](#)@Cinéma, de notre temps, ISSN 1776-8268
 423 ##\$t@John Cassavetes
 423 ##\$t@Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces-cuisine
 461 ##[\\$0124345212](#)@Cinéma, de notre temps [Images animées] / André S. Labarthe, Janine Bazin, prod.. - Paris : MK2 [éd., distrib.], 2006. - 6 DVD zone 0 (18 h 34 min). - (@Cinéma, de notre temps)
 700 #1[\\$3085891738](#)Labarthe, André S.\$4300\$4630\$4470
 ...

CAS N°3. Le coffret porte un titre non significatif de type slogan commercial, chaque DVD porte un titre

Voir § 1. Le traitement est identique.

Exemple :

Coffret de 2 DVD portant un titre non significatif (de type slogan commercial), chaque DVD portant un titre

- Le traitement est identique à l'exemple 1
- Notice du coffret : liens **463** vers les notices des DVD
- Notices des DVD : lien **461** vers la notice du coffret

➤ **Notice de l'ensemble (notice globale) :**

001 117881309
008 \$aBax3
073 #1\$a3700173219793
100 0#\$a2006\$e1997
101 0#\$amul\$jfre
102 ##\$aFR
104 ##\$by\$ca\$dba\$e0\$ffre
115 ##\$ac\$b229\$cb\$da\$ez\$fz\$gx\$hb\$ix\$zk\$lk\$mx\$nx\$oc
200 1#\$a@Cinéma asiatique\$bImages animées
210 ##\$a[Paris]\$cParamount Pictures [éd.]\$cAventi [distrib.]\$d[2006]
215 ##\$a2 DVD (3 h 49 min)\$ccoul. (PAL), sonore
302 ##\$aVersions originales en thaïlandais et en japonais. Sous-titres en français
306 ##\$aCopyright : Films sans frontières, cop. 1997-2004
359 2#\$bSud pralad = Tropical malady / Apichatpong Weerasethakul, réal., scénario\$bUnagi = L'anguille / Shohei Imamura, réal., scénario
463 ##\$0114122555@Sud pralad [Images animées] = Tropical malady / Apichatpong Weerasethakul, réal., scénario. - [Paris] : Paramount Pictures [éd.] : Aventi [distrib.], [2006]. - 1 DVD (1 h 52 min)
463 ##\$0114132542@Unagi [Images animées] = L'anguille / Shōhei Imamura, réal., scénario. - [S.l.] : Paramount Pictures [éd.] : Aventi [distrib.], [2006]. - 1 DVD (1 h 57 min)
517 ##\$a@Edition double DVD : Cinéma asiatique
700 #1\$3068540035Weerasethakul, Apichatpong (1970-...)\$4300\$4690
701 #1\$3087449854Imamura, Shōhei (1926-2006)\$4300\$4690

➤ **Notice DVD 2 :**

001 114132542
008 \$aBax3
100 0#\$a2006\$e1997
101 2#\$ajpn\$afre\$jfre
102 ##\$aFR
104 ##\$by\$cy\$ddeb\$e0\$ffre

115 ##\$ac\$b117\$cb\$da\$ez\$gz\$hb\$ix\$zk\$lk\$mx\$nx\$oc
 200 1#\$a@Unagi\$bImages animées\$d= L'anguille\$fShōhei Imamura, réal., scénario\$gAkira
 Yoshimura, aut. adapté\$gMotofumi Tomikawa, Daisuke Tengan, scénario\$gShinichiro Ikebe,
 comp.\$gKoji Yakusho, Misa Shimizu, Fujio Tsuneta... [et al.], act
 210 ##\$a[S.I.]\$cParamount Pictures [éd.]\$cAventi [distrib.]\$d[2006]
 215 ##\$a1 DVD (1 h 57 min)\$ccoul. (PAL), sonore
 225 1#\$a@Cinéma asiatique
 300 ##\$aEdition double DVD : Cinéma asiatique
 302 ##\$aVersion originale en japonais. Sous-titres en français. Version doublée en français
 306 ##\$aCopyright : Films sans frontières, cop. 1997
 307 ##\$aFormat image : 16/9 compatible 4/3
 312 ##\$aTiré de : Scintillant dans l'ombre / Yoshimura Akira
 320 ##\$aFilm annonce
 322 ##\$aCollaborateur : Shigeru Komatsubara, dir. fotogr.
 334 ##\$bPalme d'Or, Festival de Cannes\$c1997\$dFR
 461 ##\$0117881309@Cinéma asiatique [Images animées]. - [Paris] : Paramount Pictures
 [éd.] : Aventi [distrib.], [2006]. - 2 DVD (3 h 49 min)
 510 ##\$aL'anguille\$zfre
 517 ##\$a@Scintillant dans l'ombre
 608 ##\$3077067622Drames (cinéma)\$2rameau
 700 #1\$3087449854Imamura, Shōhei (1926-2006)\$4300\$4690
 702 #1\$3050289934Yoshimura, Akira (1927-2006)\$4100
 702 #1\$3051838982Tomikawa, Motofumi (1949-....)\$4690
 702 #1\$3051839008Tengan, Daisuke\$4690
 702 #1\$3059638869Ikebe, Shinichirō (1943-....)\$4230
 702 #1\$3114162905Komatsubara, Shigeru\$4600
 702 #1\$3051839016Yakusho, Kōji (1956-....)\$4005
 702 #1\$3051839024Shimizu, Misa (1970-....)\$4005
 702 #1\$3059638893Tsuneta, Fujio\$4005

CAS N° 4. DVD formant une entité intellectuelle, supplément d'un fascicule de périodique
Le DVD réunit deux œuvres, sans titre d'ensemble

Le DVD peut être décrit dans une notice spécifique, comme un document isolé. Un lien **422** (« est un supplément de ») est établi vers la notice du *périodique*. Le lien réciproque (du périodique vers le DVD) ne doit pas être établi.

- Faire un lien **422** (« est un supplément de ») vers la notice du périodique.
- Ne pas faire le lien réciproque depuis la notice du périodique.
- Titres des œuvres :
 - Champ 200 : \$a Titre 1 \$f [\$g si nécessaire] \$c Titre 2 \$f [\$g si nécessaire]
 - Champ **423** : Titre 2 (cité en 200\$c)

001 **110786351**
008 \$aBax3
100 0#\$a2006\$e1980
101 0#\$aeng\$jfre
102 ##\$aFR
104 ##\$am\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
115 ##\$ac\$b060\$cb\$da\$ez\$fz\$gx\$hb\$ix\$zk\$lk\$mx\$nx\$oc
200 1#\$a@**Truth and illusion**\$bImages animées\$ean introduction to metaphysics\$d= Vérité et illusion\$eintroduction à la métaphysique\$fNicholas Rodiv, réal., scénario, voix\$eMetaphor\$eKing Vidor meets with Andrew Wyeth\$d= Métaphore\$eKing Vidor rencontre Andrew Wyeth\$fBri Murphy, Deone Hanson, photogr.\$gRex McGee, Chris Cooke, montage
210 ##\$a[Paris]\$cEditions Léo Scheer [éd.]\$d2006
215 ##\$a1 DVD (55 min)\$ccoul. (PAL), sonore
302 ##\$aVersion originale en anglais. Sous-titres en français
306 ##\$aCopyright : King Vidor productions, cop. 1980 (Métaphor)
422 ##\$0059699248@Cinéma (Revue), ISSN 1631-8226\$v12
423 ##\$t@Metaphor\$eKing Vidor meets with Andrew Wyeth
510 ##\$a@Vérité et illusion\$zfre
510 ##\$a@Métaphore\$eKing Vidor rencontre Andrew Wyeth\$zfre
600 #1\$3078068401Vidor, King (1894-1982)\$3035108444DVD\$2rameau
600 #1\$3059152109Wyeth, Andrew (1917-....)\$3035108444DVD\$2rameau
700 #1\$3110792920Rodiv, Nicholas\$4300\$4690\$4550
702 #1\$3078068401Vidor, King (1894-1982)\$4460
702 #1\$3059152109Wyeth, Andrew (1917-....)\$4460
702 #1\$3110793021Murphy, Bri (19..-.... ; photographe)\$4600
702 #1\$3110793056Hanson, Deone\$4600
702 #1\$3110793188McGee, Rex\$4370
702 #1\$311079320XCooke, Chris\$4370

C - Documents numérisés :

Réponse susvp suite à une question de C. Léorel envoyée le 20-03-2009 :

http://susvp.abes.fr/1237562744/vue_gene

« On ne catalogue pas dans une même notice un document sur support imprimé et sa version électronique : lorsqu'un document électronique a aussi une version sur support imprimé, on crée une notice pour chaque support, notices que l'on lie par les zones du bloc 45X.

Il s'agit en effet de deux éditions différentes, avec des caractéristiques physiques/techniques différentes.

SEULE la notice de la version électronique doit comporter l'URL pointant vers le document en 856 ou E856 selon les droits de diffusion du document : il n'est pas question de l'insérer dans la notice du document imprimé.

Si vous voulez donner accès à la version numérisée, il vous faut donc obligatoirement créer cette notice.

Si vous ne souhaitez pas vous y localiser il faudra demander un exemplaire Abes-Réseau Sudoc et faire ensuite le lien entre les 2 notices. »

↳ **2 cas** : voir la fiche « *Catalogage des monographies électroniques* » du Guide méthodologique :

- **La bibliothèque a le document original et le document numérisé :**

Il faut faire une notice pour chaque support avec liens réciproques entre les notices (45X) et les zones suivantes :

- la zone 304 justifiant la source du titre propre, obligatoire pour les ressources électroniques (Z 44-082 §7.4.1.2)
- la zone 324 : note sur le document original (dans la notice Oa) et la zone 325 : note sur la reproduction (dans la notice Aa) : document patrimonial. Ou une zone 305 : document commercial
- zones de liens : 455 (« Reproduction de », dans la notice Oa) et 456 (« Reproduit comme », dans la notice Aa). Ou une zone 452, avec lien réciproque en 452 (« Autre édition sur un autre support ») : document commercial
- la zone 856 mentionnant l'URI du document décrit lorsque le document est consultable par tous (dans la notice Oa)
- la zone E856 (données d'exemplaires) mentionnant l'URI du document décrit lorsque la consultation est limitée (dans la notice Oa)

➤ **Exemple : PPN 112155588 :**

```
001 112155588
008 $aOax3
100 0#$a2007$e1913
101 0#$afre
102 ##$aFR
104 ##$am$by$cy$dba$e0$ffre
105 ##$ab$c0$d0$e0$fy$gy
135 ##$ad$br
200 1#$a@Dictionnaire des principales rivières de France utilisables pour la production de
l'énergie électrique$bRessource électronique$fMinistère de l'Agriculture, Direction
```

générale des eaux et forêts\$g[rédigé] par M. Henri Bresson
205 ##\$a[Edition électronique en fac-sim. NordNum]
 210 ##\$a[Villeneuve d'Ascq\$%SCD Lille 3\$d2007]
 230 ##\$aDonnées textuelles
304 ##\$aTitre provenant de la page de titre numérisée
324 ##\$aNumérisation de l'édition originale de Paris : Imprimerie nationale : Gauthier-Villars et cie, 1913
 337 ##\$aNavigateur internet
455 ##\$0112154840@Dictionnaire des principales rivières de France utilisables pour la production de l'énergie électrique [Texte imprimé] / Ministère de l'Agriculture, Direction générale des eaux et forêts. - Paris : Imprimerie nationale : Gauthier-Villars et cie, 1913. - 1 vol. (67 p.-[2] p. de dépl.)
 702 #1\$3112155227Bresson, Henri\$4710
 710 01\$3030341701@France. Direction générale des eaux et forêts\$4070
856 4#uhttp://nordnum.univ-lille3.fr/sdx/nordnum/consultation.xsp?b=B590092218&d=000SI2551_001

- **La bibliothèque ne possède que le document original et le document a été numérisé par un établissement hors SUDOC (ex. Gallica) :** certains établissements souhaitent signaler ces ressources numérisées qu'elles ne possèdent pas pour les substituer à leurs documents imprimés perdus ou détériorés.

Le Guide méthodologique est clair à ce sujet : zone 325 :

Le format UNIMARC prévoit deux utilisations pour cette zone (distinguées par la valeur de l'indicateur 1) :

- elle sert à signaler l'existence d'une reproduction, **lorsqu'on fait la notice d'un original que l'on a en mains** (valeur de l'indicateur 1 : 1) ;
- elle sert à décrire la reproduction que l'on a en mains, lorsqu'on établit une notice pour un original, dont on ne dispose pas, à partir de la seule reproduction (valeur de l'indicateur 1 : #).

Dans le Sudoc, on doit faire deux notices différentes pour l'original et sa reproduction ; en particulier, il est interdit de créer la notice d'un original à partir de la reproduction.
 Si l'on ne dispose que d'une reproduction, c'est pour elle qu'on fait une notice (avec une zone 324 pour décrire l'original).

Dans le SUDOC, dans la notice du document original, on utilisera les zones 3XX pour citer l'adresse URI du document numérisé.

Dans le SIGB, on pourra utiliser les zones 3XX (si elles sont indexées) ou 856.

D - Documents téléchargeables

Documents libres de droit : le réseau ne catalogue pas toujours ces documents dans le SU.
 En cas de catalogage, la reproduction imprimée du document sera signalée dans les données d'exemplaires (E316).

E - Le signalement des livres électroniques dans le Sudoc

- **Quelles informations ?**

Il faut bien faire la différence entre les informations relatives à l'édition imprimée et celles relatives à l'édition électronique.

Ci-dessous un début d'inventaire des difficultés rencontrées lors du catalogage des livres électroniques.

1 - Zone 210

La date d'édition indiquée en 210\$d doit être la même que celle en zone 100 et doit être en relation avec le nom de l'éditeur et le lieu d'édition.

- **La date d'édition :**

- elle n'est pas toujours communiquée par l'éditeur en ligne.
Par exemple Numilog donne comme information la date de l'édition papier, on aura alors en 210\$d[*date ?*] ou \$d[s.d.]

Guide méthodologique – catalogage des monographies électroniques : « Si la ressource électronique reproduit un original, on n'indique en aucun cas la date de celui-ci en zone 210 ; on peut le faire en 100 \$e et 45X \$d ainsi que dans la description de l'original en zone 305/324 »

Le Groupe de travail suggère l'ajout d'une note (en 306 : note sur l'adresse) pour préciser que l'on n'a pas la date d'édition sachant qu'elle peut figurer dans la zone de lien vers la notice de l'original.

- **Le choix de l'éditeur :**

- comment faire la différence entre l'éditeur du document en ligne que l'on sortira en 210\$c et les plateformes de diffusion ?
- Il faut une bonne connaissance du milieu éditorial électronique.

Guide méthodologique – catalogage des monographies électroniques : « Dans le cas d'une édition en ligne commerciale, on saisit en zone 210 l'éditeur d'origine d'un imprimé numérisé **si et seulement s'il** a joué un rôle dans l'édition électronique, par exemple :

- s'il distribue lui-même la ressource électronique (distributeur exclusif ou parallèlement à une plateforme de diffusion),
- ou si l'élément éditeur de l'ISBN électronique (2e segment dans un ISBN-10, 3e dans un ISBN-13) est le même que celui de l'ISBN de l'imprimé,
- ou encore, lorsque le catalogue de la plateforme de diffusion fait état d'un accord avec cet éditeur »

↳ Conclusion sur la zone 210 :

Guide méthodologique – catalogage des monographies électroniques : « Si on ne trouve pas l'information dans les métadonnées (attributs "DC.publisher", "DC.date"), on peut la chercher dans le catalogue de la plateforme de diffusion.

Lorsqu'on ne trouve aucune information, on saisit :

210###\$a[S.l.]\$c[s.n.]\$d[s.d.] »

2 - L'ISBN

Réponse de C. Chabillon (ABES, 2008-03-14) : il existe un ISBN par type de support :

- L'ISBN qui figure en 010 doit uniquement être l'ISBN du livre électronique quand il existe¹.
- On ne mentionne pas l'ISBN imprimé en 010. Celui-ci figurera dans les zones 4XX (liens vers la notice de l'imprimé) si le document électronique en est la reproduction.
- Si l'ISBN de l'e-book est identique à l'ISBN imprimé (ce qui serait une erreur de l'éditeur commercial), on pourrait qualifier l'ISBN e-book par « \$be-book » (voir le compte rendu du Groupe de travail sur les ISBN).

3 - Le chargement des notices e-books / catalogage partagé

- Quelques bibliothèques ont fait l'expérience d'importer des notices fournies par les éditeurs. Expérience décevante car il faut en grande partie les corriger.
- Le chargement des notices peut-il être pris en charge par l'ABES ?
- Le SCD de Tours a fait un important travail de catalogage de certaines collections du bouquet Champion – Classiques Garnier et souhaiterait, comme d'autres membres du groupe, que soit proposé, dans l'intérêt de tous, une répartition entre les établissements concernés des différents bouquets à traiter.
- L'ABES peut-elle mettre en place une enquête pour savoir ce que possèdent les bibliothèques comme collections de livres électroniques ?
- Ces bibliothèques du réseau, abonnées à des éditions de livres électroniques, pourraient-elles se partager le travail de catalogage. Sous quelles modalités ?

4 - Le signalement / indexation des bouquets

- Quand pourra-t-on utiliser la sous-zone « \$9 » en 856 pour l'indexation des bouquets (ex. : Springer) ?
- Ou peut-on utiliser les zones 225 1# + 461 (sans lien) pour signaler un titre de regroupement (ex. : Bouquet Champion) ?

5 - Zone 856 - Notices bibliographiques / Données d'exemplaires

Du fait que la plupart des éditeurs, fournisseurs, donnent accès gratuitement à une partie de leur documentation en ligne, est-il possible d'indiquer :

- une zone 856 avec lien au site de l'éditeur dans la notice bibliographique ?
- une zone E856 avec le lien vers la plateforme à accès réservé dans les données d'exemplaires ?
- problème soulevé : les zones 856 et E856 sont toutes les deux chargées en 856 dans les SIGB : chaque bibliothèque doit trouver une solution pour gérer ces doubles zones en local.

¹ Electre, Dilicom et le SNE demandent l'attribution d'un ISBN différent pour les livres électroniques : « un ISBN pour chaque manifestation numérique et un par format » (voir *Livres Hebdo*, n° 808, 12-02-2010).

Exemple : PPN 060303921 : comme il s'agit d'un périodique en ligne, la zone 856 est chargée automatiquement par ISSN : sur cet exemple, pourrait-on garder ces zones 856 et E856 pour les monographies ?

001 **060303921**
008 \$a**Obx3**
011 ##\$a1474-547X\$f0140-6736
035 ##\$a1474547X
100 0#\$a1996\$d1996-...
101 0#\$aeng
102 ##\$aGB
104 ##\$auuu\$by\$cy\$dba\$e0\$ffre
110 ##\$az\$bc\$cu\$f|\$gu\$hu
135 ##\$ad\$br
200 1#\$aThe @Lancet\$bRessource électronique
210 ##\$aLondon\$cLancet Publishing Group\$d1996-
230 ##\$aPériodique en ligne
304 ##\$aTitre provenant de l'écran-titre
306 ##\$aArticles mis en ligne par ScienceDirect et sur la base de données Expanded Academic Asap
310 ##\$aArticles disponibles uniquement sur abonnement
326 ##\$aHebdomadaire
336 ##\$aArticles en texte intégral au format html ou pdf
337 ##\$aConfiguration requise : navigateur internet, Adobe Acrobat Reader
452 ##\$0039075990@Lancet (British edition), ISSN 0140-6736
530 1#\$a@Lancet\$bBritish ed. Online
531 ##\$a@Lancet\$bBr. ed., Online
606 ##\$3027887693Médecine\$302724640XPériodiques\$2rameau
801 #3\$aFR\$bISSN\$c20090225
802 ##\$a0j
856 4#\$uhttp://www.thelancet.com/journal

[690290001] **lyon2-scd**
e01 \$a08-03-05\$bXO
930 ##\$b690292101\$jf
955 41\$d345\$e8941\$cjan\$a1995-\$4Publication consultable à l'adresse électronique ci-dessous (accès contrôlé)
A97 13-02-09 15:22:44.000
A98 690292101:13-02-09
A99 358451361
E319 ##\$aArticles disponibles sur la base de données ScienceDirect
E319 ##\$aAccessible depuis tous les postes de Lyon 2
E856 4#\$uhttp://www.sciencedirect.com/science/journal/01406736

[514540001] **reims-scd**
e01 \$a13-02-08\$bX
930 ##\$b514549901\$jjs
955 41\$4Publication consultable à l'adresse ci-dessous (1991-2006)
A97 13-02-08 16:54:45.000
A98 514549901:13-02-08

A99 328054321

E856

4#<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&jid=LAN&site=ehost-live>

e02 \$a09-07-07\$bx

930 ##\$b514549901\$js

955 41\$4Publication consultable à l'adresse ci-dessous (accès contrôlé)

A97 07-12-07 09:54:05.000

A98 514549901:09-07-07

A99 311964982

E856 4#<http://www.sciencedirect.com/science/journal/01406736>