

Enquête auprès du lectorat de la revue Arabesques

Synthèse - Novembre 2020

Table des matières

1 - LE LECTORAT D'ARABESQUES : QUEL PROFIL TYPE ?.....	3
2 - LES LECTEURS DONNENT LEUR APPRÉCIATION SUR LA REVUE.....	6
3 - ARABESQUES, EN LIGNE OU IMPRIMÉ : QUELS USAGES ?.....	10
4 - LES SUGGESTIONS DES LECTEURS.....	12
5 - COMMENTAIRES.....	16

Ar(abes)ques

QUELQUES JALONS

Janvier 2013 - n° 69 : lancement de la nouvelle maquette.

Février 2020 : lancement de la version en ligne sur la [plateforme Prairial](#).

Janvier 2021 : publication du n° 100.

L'ENQUÊTE

L'enquête à destination du lectorat de la revue trimestrielle Arabesques a été ouverte du **5 octobre au 15 novembre 2020**. L'information a été largement relayée via les listes de diffusion, le blog Fil'Abes et le compte Twitter de l'Abes.

L'objectif de cette enquête était double :

- établir une synthèse en vue de la parution du n° 100 : qui est le lecteur type de la revue Arabesques ? Ce qu'il apprécie, ce qu'il attend, ce qu'il propose ?
- recueillir l'avis des lecteurs pour aider l'Abes à prendre une décision concernant l'éventuelle transformation de la revue au format électronique uniquement.

PARTICIPATION

Avec **444 réponses récoltées**, l'enquête a rencontré un vif succès, notamment auprès des correspondants, directeurs et destinataires habituels des messages de l'Abes.

Si l'on se réfère au fichier des 2 300 abonnés (en France et à l'étranger), recevant la revue chaque trimestre, le **taux de participation est de 51,8%**.

1

Le lectorat d'Arabesques : quel profil type ?

L'essentiel

1. Le lecteur type de la revue Arabesques est une lectrice dans une tranche d'âge située entre 40 à 60 ans.
2. Le lecteur type est majoritairement agent titulaire de la fonction publique, travaille en bibliothèque universitaire et occupe un poste de catégorie A sur un profil plutôt fonctionnel que managérial
3. La revue Arabesques est peu lue par les agents de catégorie C

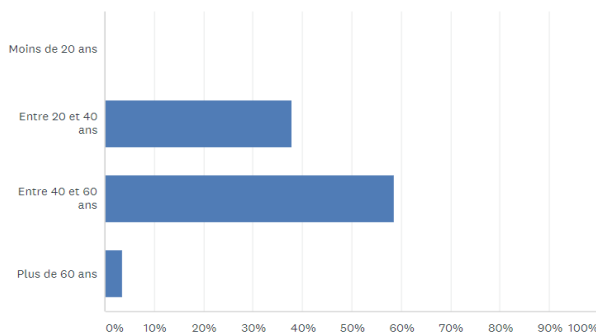
Q : Vous êtes ... [Homme / Femme] ?

Q : Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ?

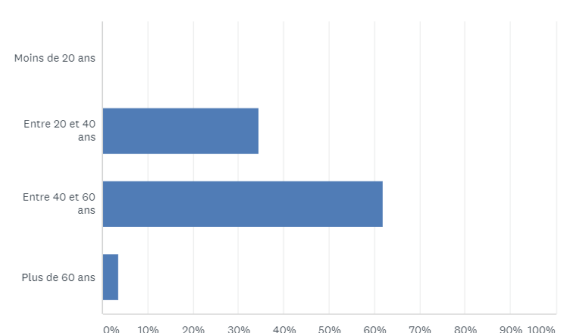
Q : Quel est votre statut ?

Le lecteur type d'Arabesques est une femme, titulaire de la fonction publique de catégorie A, dont la moyenne d'âge se situe entre 40 et 60 ans,

- 18,4% du lectorat de sexe masculin
- 37,8% des lecteurs ont entre 20 et 40 ans
- 58,5% des lecteurs ont entre 40 et 60 ans
- **81,6% du lectorat de sexe féminin**
- 34,5% des lectrices ont entre 20 et 40 ans
- **61,8% des lectrices ont entre 40 et 60 ans.**



HOMME



FEMME

Le lectorat de la revue Arabesques se répartit essentiellement entre les statuts suivants :

- **agents titulaires de la fonction publique :**
 - catégorie A : 42,12%
 - catégorie B : 35,36%
- **agents contractuels de la fonction publique :**
 - catégorie A : 4,50%
 - catégorie B : 4,28%

On constate que la revue Arabesques est relativement peu lue par les agents de catégorie C, ainsi répartis parmi les répondants à l'enquête :

- agents titulaires: 4,28%
- agents contractuels :1,13%

Parmi les agents de catégorie C lisant régulièrement la revue, les objectifs principaux sont :

- se tenir informé de l'actualité du signalement : 34,7%
- se former ou préparer un concours : 30,4%

A noter : 12 réponses seulement proviennent d'agents de la **fonction publique territoriale**, très peu représentés dans les résultats de l'enquête. Précisons que la revue est cependant envoyée à de nombreuses bibliothèques de lecture publique via les responsables CR du Sudoc PS.

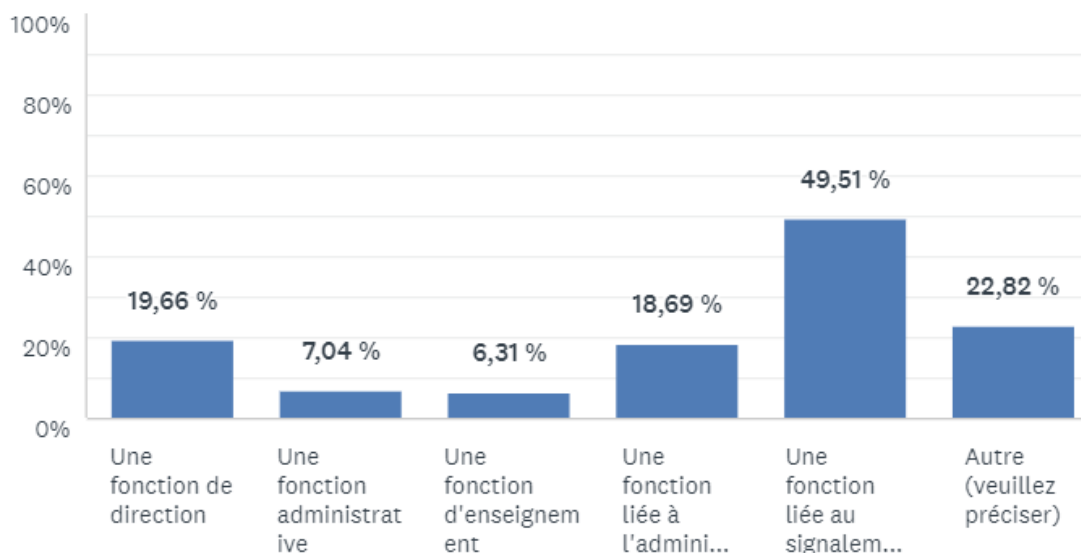
Plus que d'un désintérêt pour la revue de la part de ces bibliothèques, on peut conclure à un manque d'information concernant cette enquête en ligne, en l'absence de canal adapté.

Sur les 12 réponses reçues, on constate cependant la même tendance : le lectorat se répartit principalement entre agents de catégories A et B.

Q : Dans quel type d'établissement exercez-vous ?

Q : Dans cet établissement, quelle fonction principale exercez-vous ?

Les lecteurs de la revue Arabesques travaillent majoritairement en milieu universitaire, dont une petite part dans d'autres services que les bibliothèques universitaires.



Dans le détail :

- bibliothèque universitaire ou d'enseignement supérieur : 82,28%
- université ou établissement d'enseignement supérieur : 6,8%
- bibliothèque de centre de recherche : 2,47%
- bibliothèque de lecture publique : 1,21%
- centre de formation : 1,21%

Les lecteurs d'Arabesques exercent principalement les fonctions suivantes :

- fonctions liées au signalement et au traitement des données : 49,51%
- fonctions de direction : 19,66%
- fonctions liées à l'administration des outils de signalement : 18,69%

En cumulant les fonctions situées en 1ère et 3ème position, on constate que le lectorat est composé très majoritairement de **profils fonctionnels plus que de profils managériaux**.

Les fonctions les plus souvent citées dans la catégorie « Autres » sont :

- services aux publics et communication : 3,60%
- appui à la recherche : 2,47%
- gestion de documentation électronique : 2,02%
- formation : 1,35%

2

Les lecteurs donnent leur appréciation sur la revue

L'essentiel

1. Avec une note moyenne de 8,1 /10, la revue Arabesques est appréciée, aussi bien dans la forme que dans le fond
2. Les lecteurs de la revue apprécient en premier lieu son ancrage dans la réalité professionnelle
3. La revue répond aux attentes des lecteurs, même si il est attendu qu'elle s'ouvre d'avantage à l'international

Q : Quelle sont les raisons principales de votre intérêt pour la revue ?

Q : Quelle note moyenne correspond à votre appréciation ?

La revue Arabesques est proche de la réalité de ses lecteurs en ce qu'elle reflète les principales questions professionnelles et pratiques.

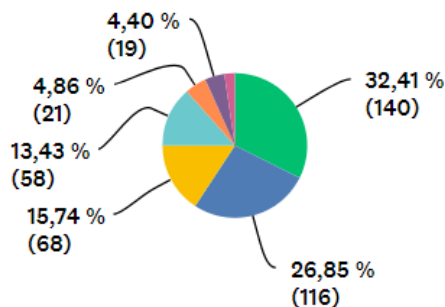
Les raisons majoritairement évoquées :

- informations sur l'activité de signalement des données
- contribution à la culture professionnelle des bibliothèques
- illustration de la réalité des établissements

La note moyenne attribuée par ses lecteurs à la revue Arabesques est de :

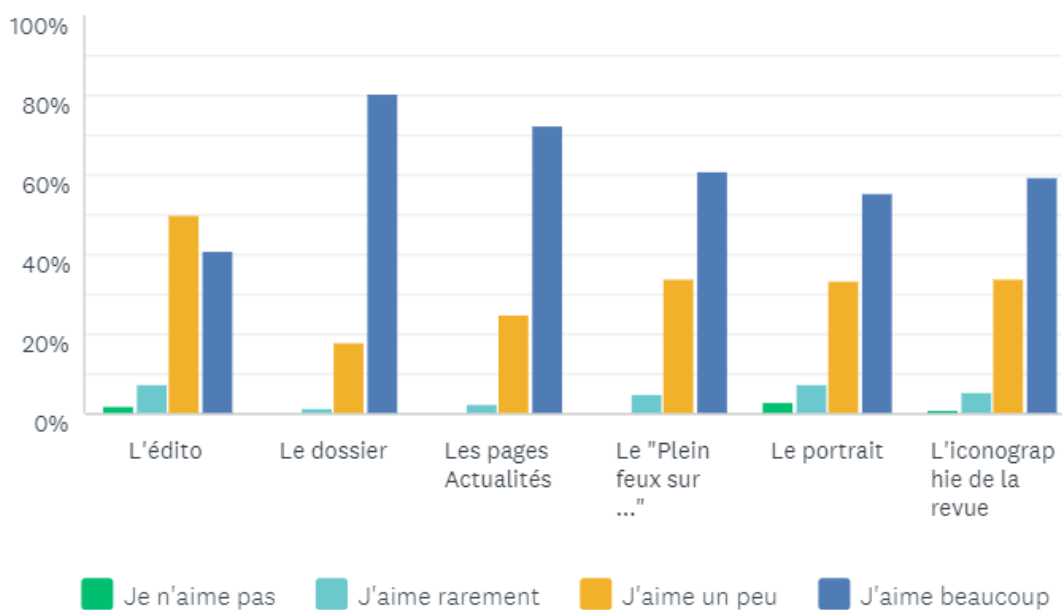
- **81/100, soit 8,1 sur 10.**

On se réjouit qu'il y ait très peu de notes en dessous de la moyenne, une seule étant plutôt sévère (30 sur 100).



- Me tenir informé(e) de l'actualité des réseaux de signalement
- Assouvir ma curiosité professionnelle
- Accéder à des informations sur la vie des réseaux auxquels mon établissement appartient
- Assurer ma formation continue
- Préparer un concours
- Renforcer mon sentiment d'appartenir à une réseau professionnel
- Autre (précisez) :

Q : Quelle est votre appréciation des principales rubriques ?



On constate tout d'abord une **nette adhésion à l'ensemble des rubriques**, aucune d'entre elles n'étant rejetée. De plus, lorsqu'on aime, on aime plutôt beaucoup !

Si l'édito n'est pas la rubrique préférée - ce qui peut s'expliquer par le fait qu'Arabesques n'est pas une revue d'opinion, ce sont les dossiers thématiques ainsi que la rubrique « Actualités » qui sont plebiscitées, preuve que les lecteurs de la revue cherchent avant tout des informations ancrées dans leur réalité professionnelle.

Les lecteurs apprécient également qu'on leur parle des lieux (rubrique « Pleins feux ») et des acteurs de la profession (rubrique « Portrait »)

Avec 93,57% d'avis émis concernant l'iconographie de la revue, on constate que celle-ci est globalement très appréciée.

Q : Quelle est votre « Une » préférée ?

Voici le hit-parade des 10 « Unes » préférées :

- 1^{er} : « C'est pas demain la veille ! » (n° 92)
- 2^{ème} : « Bibliothèques et Science ouverte » (n° 93)
- 3^{ème} : « Y a-t-il un bibliothécaire dans la salle ? » (n° 97)
- 4^{ème} : « Les bibliothèques au service des chercheurs » (n° 95)
- 5^{ème} : « Cartes en bibliothèques » (n° 98)
- 6^{ème} : « Bibliothèques de recherche en Europe » (n° 94)
- 7^{ème} : « SGB, SGBm, les nouvelles dynamiques » (n° 89)
- 8^{ème} : « Rayonnements interculturels » (n° 90)
- 9^{me} : « Evaluer en bibliothèque » (n° 96)
- 9^{ème} ex-aequo : « Bibliothèques et réseaux sociaux » (n° 91)

Sur le podium :

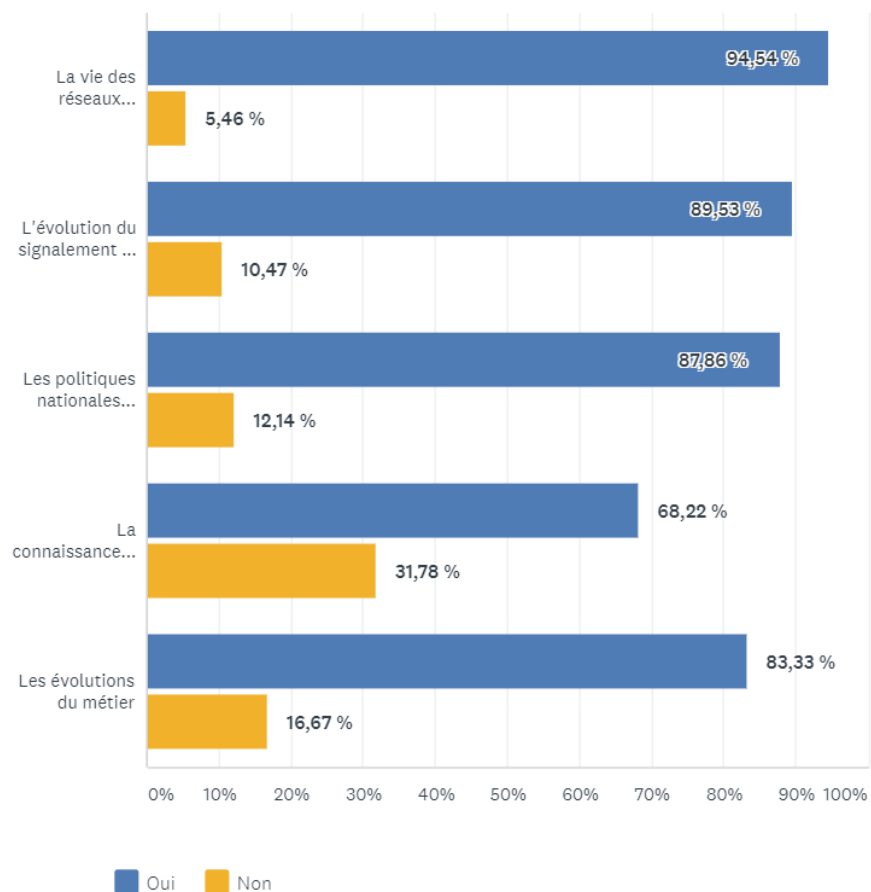


Q : La revue satisfait-elle vos attentes ?

En fonction des principaux axes éditoriaux de la revue, les objectifs sont atteints : la revue Arabesques répond aux besoins d'informations de ses lecteurs, principalement en ce qui concerne :

- la vie des réseaux documentaires : 94,54%
- l'évolution du signalement des données documentaires : 89,56%
- les politiques nationales pour les bibliothèques de l'ESR : 87,66%
- les évolutions du métier : 83,33%
- la connaissance des bibliothèques au niveau international : 68,22%

On constate que des efforts sont cependant attendus en ce qui concerne le **positionnement des bibliothèques étrangères** en fonction des problématiques évoquées dans les dossiers.



3

Arabesques, en ligne ou imprimé : quels usages ?

L'essentiel

1. La revue en ligne est bien connue et plutôt appréciée.
2. Une légère majorité souhaite conserver la version imprimée. Cette position pourrait évoluer quand la version électronique sera entrée dans les habitudes.
3. La revue imprimée est conservée et régulièrement consultée, preuve qu'elle est considérée comme une revue de référence, sérieuse et fiable.
4. La version en ligne répondrait bien également aux besoins d'archivage et de consultation régulière.

Q : Connaissez-vous la version en ligne ?

Q : Si oui, quel est votre niveau d'appréciation ?

Beau succès pour la version en ligne d'Arabesques qui obtient une note moyenne de 78 sur 100, soit 7,8 sur 10.

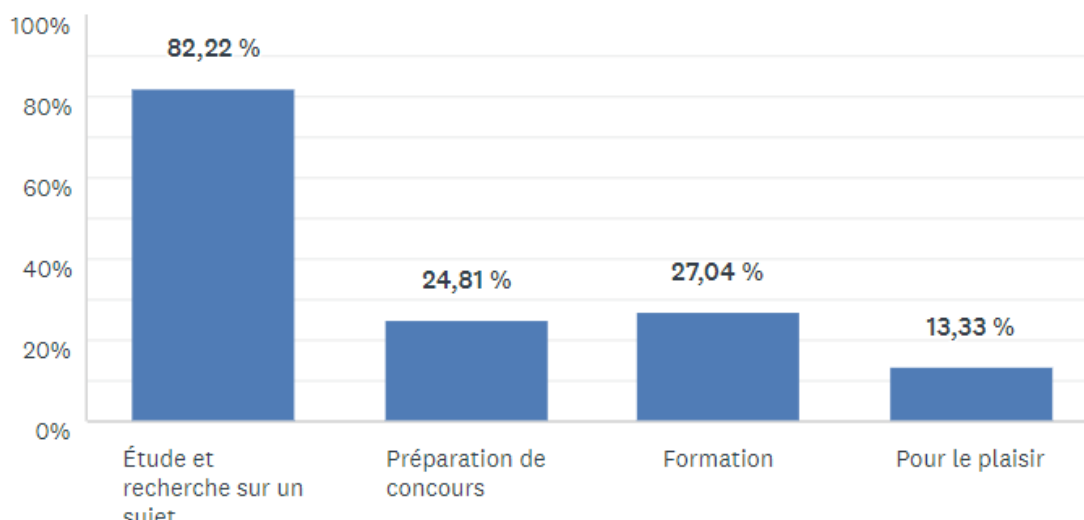
Cinq mois à peine après son lancement en ligne sur le portail Prairial, la version numérique est plutôt bien connue du lectorat : seulement 15,38% des lecteurs ayant répondu à l'enquête ne la connaissent pas encore ; parmi les 85,19% de lecteurs qui la connaissent, la majorité l'apprécie.

Q : Conservez-vous les numéros imprimés ?

Q : Consultez-vous les anciens numéros ? Si oui, dans quel cadre ?

La revue Arabesques est très majoritairement conservée, principalement sur le lieu de travail, en tant que revue destinée à des spécialistes de la conservation de l'information. Seulement 28% des répondants ne la conservent pas du tout.

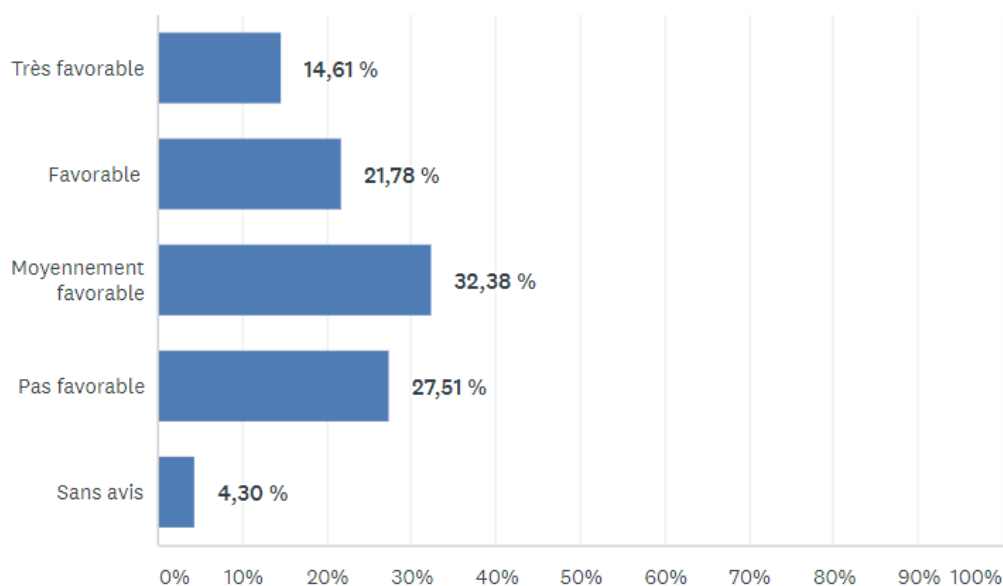
Notons qu'avec la version électronique, cette volonté de conserver un accès aux anciens numéros sera entièrement satisfaite.



Il est révélateur de constater que **78,51% des lecteurs consultent régulièrement les anciens numéros** - dont 8% plus de 5 fois par an.

Les lecteurs se réfèrent à Arabesques majoritairement dans le cadre d'études professionnelles ou par rapport à leur carrière, ce qui **confirme que la revue est perçue par la profession en tant que revue de référence, dont les informations sont estimées fiables et pérennes,**

Q : Si la version en ligne remplaçait définitivement la version imprimée, seriez-vous favorable ou pas ?



Bien que les avis ne soient pas aussi tranchés qu'on aurait pu le présumer, on constate que la majorité des répondants à l'enquête n'est pas favorable à la disparition de la version imprimée :

- Très favorable + Favorable : 36,39%
- Moyennement favorable + Pas favorable : 59,89%

La suppression de la version imprimée semble donc prématurée : il faudra laisser à la version électronique le temps de s'installer dans les habitudes.

4

Les suggestions des lecteurs

L'essentiel

- 107 propositions de thèmes pour les dossiers thématiques
- 65 propositions de rubriques, le plus souvent axées sur des informations pratiques

Q : Quelles sont vos suggestions pour les prochains dossiers thématiques, pour des nouvelles rubriques ?

- **Dossiers thématiques : 107 propositions**

L'Abes	L'avenir du Sudoc : un logiciel de remplacement pour WinIBW ? (3 occurrences). La stratégie de l'Abes sur le moyen terme Les évolutions de Calames et les nouvelles normes archivistiques. L'Abes et vous La façon dont l'Abes envisage ses liens avec les établissements de l'ESR et comment elle se projette stratégiquement dans l'avenir ? Focus sur les outils de formation à distance proposés par l'Abes. Interconnexion des applications de l'Abes (IdRef, paprika...).
Projets nationaux	Les projets Collex. Le projet FNE
Vie des BU	BU en confinement(s) (2 occurrences). Les bibliothèques en temps de crise (2 occurrences). La gestion des crises (inondation, incendie, sanitaire, etc). Actions culturelles en BU (2 occurrences). Les bibliothèques étrangères (2 occurrences). BU et politique. Comment une BU s'inscrit dans un territoire ? Problématique des fusions d'établissements. BU : lieux de vie. Le design en bibliothèque. L'architecture des bibliothèques. Les grands projets de construction/rénovation des bibliothèques (tendances écoconstruction, intégration architecturale...). Retours d'expériences des premiers <i>learning centers</i> . Les RH en bibliothèques. Communication dans les bibliothèques. Les liens entre les bibliothèques et les archives. Les initiatives locales de BU, BUFR, BIU ou BN. Des établissements atypiques.

	<p>Les bibliothèques spécialisées (thématiques) et leur fonctionnement Présentation de bibliothèques plus confidentielles (ex : bibliothèques de musées...)</p>
<p>Les activités du bibliothécaire</p>	<p>La formation en bibliothèque (3 occurrences). Les services de questions réponses à distance (2 occurrences). Portraits des différentes missions du bibliothécaire. Management et réseau. Prospection et animation d'un réseau. Le management en bibliothèque. Déménager une bibliothèque. Acheter de la documentation papier (perspective européenne) Le travail de catalogage dans un contexte de télétravail. Le catalogage des fonds particuliers (musique, vidéo...) Les correspondants et coordinateurs (Sudoc / catalogage /autorités / STAR / Calames). La recotation des documents. La signalétique, les plans de classement. Le PEB international. Faire venir du public. Les services aux usagers en BU : comment pérenniser la relation avec l'utilisateur ? La qualité de l'accueil dans un contexte sanitaire difficile Evolution des services aux publics. L'accueil en bibliothèques / contraintes, nouveaux services. Services à distance et bibliothèques. E-learning et ressources documentaires. L'évolution des pratiques étudiantes. Mise en lumière de l'utilisateur et de ses attentes : quelles sont-elles ? comment s'y adapter ? UX / l'expérience utilisateur.</p>
<p>Formation des bibliothécaires, Identité professionnelle</p>	<p>La diversité des formations initiales qui mènent à travailler en bibliothèque. L'évolution des concours Les formations documentaires innovantes Les stages Erasmus pour les bibliothécaires. Les évolutions du métier. Evolution métiers en Europe. Evolution du métier, nouvelles compétences, projection à court terme, fusion ou collaboration avec d'autres métiers. Regards croisés des usagers et des autres métiers de l'ESR sur les bibliothécaires et documentalistes.</p>
<p>Transition Bibliographique</p>	<p>FRBR/LRM La transition bibliographique Les applications concrètes de LRM dans le monde : état de bibframe, évolutions Unimarc. La réforme Rameau Le nouveau catalogage par entités</p>
<p>Science Ouverte</p>	<p>Science ouverte et bibliothèques. L'open access. Les chercheurs et la Science ouverte.</p>

	<p>Science des données, Science ouverte et leurs aspects plus culturels, pas seulement techniques. Positionnement et perspectives institutionnelles des métiers de l'édition scientifique publique au cœur de la science ouverte. L'édition prédatrice.</p>
Référentiels	<p>Les identifiants de la recherche (5 occurrences) Les référentiels et les identifiants de personnes.</p>
Recherche	<p>Les données de la recherche (5 occurrences). Les fonds documentaires des laboratoires de recherche en SHS. Histoire de l'université et de la recherche. Enquête sur la diffusion de la recherche sur les sujets Arts et sciences humaines. Centres documentaires de laboratoires / services aux chercheurs : expériences positives / services aux publics innovants. Normalisation et gestion des données de recherche, plan de gestion des données. Web sémantique : nouvelle façon de présenter les données au chercheur d'information (datavisualisation) Datavisualisation : indicateurs de publication, cartes, données de recherche, indexation, etc.</p>
Numérisation, Ressources électroniques	<p>Gestion de la documentation électronique dans les établissements : signalement, évaluation des usages (4 occurrences) Expériences des établissements sur la dématérialisation des ressources. La valorisation des ressources électroniques. DRM, e-books, prêt des documents dématérialisés</p>
Les collections	<p>Les fonds anciens et patrimoniaux (2 occurrences) Valorisation des ressources numériques et imprimées. Avenir des ressources papiers dont les périodiques. Les collections sur les « Gender studies » Les services et le signalement de la documentation pour les études médicales. Les BU Santé. Les collections partagées aux USA et en Europe Les documents éphémères. Les archives sonores et audiovisuelles. Les thèses Les fonds loisirs en BU Le signalement des périodiques et constitution de collections de ressources continues (électronique et papier).</p>
Les outils	<p>Aspects techniques du traitement des données : Bibliostratus, OpenRefine. Les SIGB et leur évolution La GED pourra-t-elle remplacer les SIGB ? Logiciels et services (réservation, accès doc électro...) Le SGBm : un outil commun, une pluralité des pratiques Les outils de découverte et les grands moteurs de recherche de publications scientifiques. L'intelligence artificielle en bibliothèque.</p>

- nouvelles rubriques : 65 propositions

Actualités	Actualité des SIGB et des outils informatiques pour bibliothèques Actualités internationales (sur la thématique du dossier ou en général)
Pratique	Glossaire : sur les sigles du métier TP / Exercices (catalogage, etc...) Suivi de l'évolution d'Unimarc Quoi de neuf dans les consignes de catalogage ? Objectif Concours Les nouveautés technologiques au sein de l'ESR Fiche technique sur un outil TICE Fiche technique : ex : « qu'est-ce que KBart ? Qu'est-ce que OAI-PMH ? » Fiche pratique sur une amélioration de service réussie en BU Fiche pratique sur l'organisation d'une bibliothèque Fiche pratique sur un service Abes Les questions que se pose tout bibliothécaire (et sa réponse) « Le coin du geek » : api, logiciels, programmes conçus au sein des établissements
Métier	Le débat Le portrait (mais plus long et plus développé qu'actuellement) Le portrait d'un acteur d'un monde connexe aux bibliothèques (monde de l'édition par exemple, fournisseur de SGB, formateur) Le portrait d'un bibliothécaire étranger Zoom sur une action innovante en BU Présentation d'une équipe de l'Abes Bibliographie en lien avec le dossier thématique Veille professionnelle : dernières parutions dans la littérature professionnelle, fiches de lecture Veille professionnelle : Présentation d'une ressource en ligne (ex : site web utile pour les bibliothécaires)
Divers	Le courrier des lecteurs Humour : un dessin, une anecdote Jeux : mots fléchés etc. en lien avec les bibliothèques Le meilleur et le pire des réseaux sociaux Petites Annonces Offres d'emploi

5

Commentaires

L'essentiel

1. Plus de louanges que de critiques : merci !
2. Parmi les principales critiques, il est reproché à la revue de ne pas assez parler aux directeurs, ou de décrire parfois un monde idéal.
3. Un consensus se dégage pour le maintien de la version imprimée.

Q : Vous pouvez nous faire part de vos commentaires :

Les louanges

Parution indispensable, d'accès facile et très professionnelle

Merci à l'Abes pour cette revue riche d'informations professionnelles !

Travail remarquable qui apporte beaucoup aux professionnels

Rien à ajouter, si ce n'est bravo pour la qualité de votre revue !

Revue de très grande qualité, à la fois technique mais pas jargonante.

Excellente documentation professionnelle pour assouvir sa curiosité mais également dans le cadre du travail pour amélioration

Continuez c'est très bien ! Il n'y a pas beaucoup de revues en français sur ce créneau.

Merci pour cette revue de qualité que je lis avec un plaisir renouvelé : j'aime la maquette, la qualité des textes, les sujets

Bel outil de communication qui fait honneur à la profession.

Merci pour cette revue ! Je me remets souvent à niveau grâce vous.

Vous faites du super boulot et c'est toujours un plaisir de lire Arabesque (même quand le sujet du dossier ne m'intéresse pas a priori)

Merci ! Je les lis tous, en entier. La longueur du numéro est bonne. La rubrique que je préfère est le portrait.

Les messages transmis sont toujours polis en plus d'être éclairants et précis. L'attitude de l'équipe est un exemple pour la communauté. Merci !

Suite à une admission au concours de cat A j'ai légué ma collection d'Arabesques papier à une ancienne collègue : je le regrette maintenant...Continuez ! j'aime beaucoup cette revue.
Félicitations

L'enquête tombe à pic car je viens de faire le point sur ma collection privée d'Arabesques (1 seul numéro manquant depuis 2010 !). Ce fut l'occasion de me redire que j'apprécie vraiment notre revue professionnelle, tant dans ses contenus que dans sa forme : c'est aussi un bel objet que je conserve avec soin.

Pour un exemple d'usage concret : je suis justement en train d'exploiter ma collection pour faire le point sur un dossier en vue d'une rédaction d'article. Je commence par le feuilletage papier pour me faire une vue d'ensemble des évolutions de ma thématique. Et je finirai sans doute par une recherche web pour affiner certains concepts précis.

Un grand merci à l'équipe qui rend Arabesque(s) possible !

Continuez Arabesques ! Très bons articles thématiques de fond, revue attendue tous les trimestres par notre réseau de bibliothèques Sudoc-PS, cette revue crée du lien entre les différents réseaux de bibliothèques en France. Revue sous format papier toujours intéressante et pratique à lire et emmener avec soi, lors de déplacements professionnels notamment.

Bravo, continuez !

Les critiques

Ce serait bien de donner un peu (le temps d'une rubrique par exemple) la parole aux membres du réseau (autres que l'Abes), concernant le travail sur le terrain plutôt que sous forme d'un portrait.

Depuis que je ne reçois plus la version imprimée d'Arabesques, je ne lis plus la revue régulièrement. Je vais consulter le site si j'ai besoin de chercher de la documentation sur un sujet ou pour retrouver un dossier lu. Il y a perte de temps...

Des éléments plus concrets sur la vie des établissements, les pratiques de signalement, etc. seraient appréciés. On a souvent l'impression de voir la vie "idéale" des bibliothèques, mais il y a aussi une réalité...

La seule raison pour laquelle j'ai du mal à accrocher avec Arabesques c'est que je trouve que les articles, même très intéressants, sont d'un niveau un peu trop élevés, j'ai du mal à comprendre tout ce que je lis.

Merci de penser aussi aux équipes de direction et continuer à produire (plus) de dossiers ou d'articles "généraux" et pas seulement des présentations techniques ! Si l'Abes est un opérateur, elle doit aussi se positionner comme un partenaire politique, avec une stratégie claire, et pas seulement technique.

Ni pour ni contre !

Certains articles sont très techniques voire exigeants

Globalement, mon appréciation sur le contenu dépend des sujets traités. Certains sont très loin de mes préoccupations et m'intéressent moins, même si la qualité des dossiers est toujours excellente.

Dans la mesure où je viens de prendre un poste en lien plus direct avec les thématiques traitées par Arabesques, je serai sans doute amené à plus lire la revue dans les prochains mois car à l'heure actuelle, je ne la connais qu'imparfaitement.

Version imprimée vs version électronique

Je ne consulte que la version en ligne car elle arrive dans mes mails et que je la considère comme de la veille. Je feuillette et selon le sujet, je lis dans les détails ou pas.

La version en ligne est indispensable car il est difficile dans les établissements de mettre la main sur la version imprimée.

Une version 'Epub' pour liseuse serait un plus...

J'apprécie de lire la version imprimée ou la version numérique en pdf.

Incontestablement, mon plaisir de lecture et ma pratique de lecture active appuyée (j'annote beaucoup mes numéros) est dans la version papier et le re-feuilletage ultérieur par hasard des anciens numéros. (serendipité papier :-)). Mais je comprendrai s'il fallait évoluer vers le seul numérique....

Je profite de ce qu'il existe la version papier, légère, pour la lire dans les transports et me déconnecter des écrans

Pas favorable à la version en ligne car j'aime lire la revue dans les transports et quitter l'écran que je regarde toute la journée

Merci pour Arabesques ! Le support papier fait que c'est un outil de veille bien partagé dans les équipes

L'attachement au papier, outre le repos ophtalmique après de longues journées sur écran, est à rattacher :

- au caractère "thématique" des numéros
- au fait que cela crée un rendez-vous régulier, un peu incontournable, là où les nombreuses sollicitations numériques pourraient éventuellement "noyer" la revue.

Mais c'est un point à nuancer.... Si le numérique permet de mettre en ligne plus de contenu, des actualités plus "rassemblées", ce peut être un avantage aussi.

Je souhaite que la revue "Arabesques" reste en version papier. Je l'utilise très largement pour ma culture professionnelle et pour préparer les concours. Continuez ainsi !

Je préfère le format papier que je peux garder sur mon bureau car je ne pense jamais à aller lire en ligne le dernier Arabesque, et c'est moins agréable de lire en ligne. De plus, sur le format papier, je peux prendre des notes, surligner, arracher des pages intéressantes pour les mettre dans des dossiers...

Je demeure très attachée à la version papier, en plus de la version en ligne, et j'espère qu'elle perdurera. C'est une très belle maquette, et de très beaux exemplaires, qu'on a plaisir à (re)feuilleter par la suite. J'ai gardé tous les numéros !



abes ;

L'enquête à destination du lectorat de la revue Arabesques ainsi que la synthèse des résultats ont été réalisées par le comité de rédaction d'Arabesques en collaboration avec le service Communication de l'Abes